

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 159

РАССМОТРЕНО:

Заседание спортивно-эстетической
кафедры
№ 1 от 28 августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ лицея № 159

Ю.В. Аничкина

Приказ № 203 от 31 августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИСКУССТВУ

8 , 9В классы

Составитель:

Вахрушева Татьяна Владимировна,
учитель высшей категории

Пояснительная записка Искусство (базовый уровень), для 8 - 9 класса (70 часов)

Рабочая программа по искусству составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, и авторской программы базового курса «Искусство» для основной школы (8-9 классы) Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской 2010 г. Москва, Просвещение. Программы для общеобразовательных учреждений: искусство 8 -9 класс.

Содержание рабочей программы направлено на усвоение учащимися знаний, умений, навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МАОУ лицея №159.

Программа соответствует уровню стандарта образования.

Для реализации программы используется УМК:

Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство 8-9 класс: Учебник. М.:Просвещение 2011г

Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская. Уроки искусства 8-9 класс. Поурочные разработки. М.: Просвещение 2014г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала (1 CD MP3). М.:Просвещение 2012г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала (1 CD MP3). М.:Просвещение 2012г

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Рабочая программа по курсу «Искусство» разработана в логике изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—7 классы), раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у школьников представления о различных видах искусства и целом.

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе (8 — 9 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, и также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении учащихся к различным видам искусства. Музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и Скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство — рассматриваются в курсе как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного и общего художественного воспитания школьников в многообразных видах деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Искусство» в 8-9 классах основной школы отводится всего 70 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ:

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С.П.Урусевский «Летят журавли» и др.). Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*) войны и мира (*Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе*) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Основу рабочей программы составляет высокохудожественное мировое наследие в области народного искусства, литературы и музыки (временных искусств), живописи, скульптуры, графики, фотоискусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна (пространственных искусств кино, театра и хореографии (пространственно-временных искусств). Все изучаемые виды прошлого и современного отечественного и зарубежного искусства различных стилей и жанров рассматриваются в широком социокультурном контексте с позиции духовного наследия человечества, эталона эстетической и нравственной составляющей современного общества.

Учащиеся постигают своеобразие литературы на примере выдающихся художественных произведений, получивших свою «вторую жизнь» в музыкальных произведениях Дж. Верди, Г. Берлиоза, Ж. Бизе, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича, Д. Б. Кабалевского, И. Ф. Стравинского, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина и др.; размышляют о проблемах современности в музыке и литературе, обращаясь к духовной (церковной) музыке, наследию И. С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Орфа, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной, Э. В. Денисова и др.

Школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, представляющими эпоху, страну, город, получают общие сведения об их создателях; узнают основные стили и направления в живописи, графике и скульптуре на примере произведений русских (А. Рублев, Б. К. Растрелли, Э. М. Фаль-коне, И. П. Мартос, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский, О. А. Кипренский и др.) и зарубежных (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициан, П. Брейгель, Эль Греко, А. Дюрер, Д. Арчимбольдо, М. Караваджо и др.) художников. Учащиеся узнают о художественных стилях в искусстве XX века (модерн, авангард, соцреализм, постмодернизм).

Подростки получают представление о творчестве выдающихся деятелей киноискусства (Ч. Чаплин, У. Дисней, С. М. Эйзенштейн, А. П. Довженко, С. Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский и др.), театра (Б. Брехт, Б. Шоу, И. Бергман, П. Брук, П. Штайн, К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, А. Я. Таиров и др.), хореографии (М. Бежар, Д.

Ноймайер, М. Петипа, Ю. Григорович и др.). Народное искусство раскрывается во всем интонационном и жанровом многообразии самобытных культурных традиций (фольклор народов России и других стран, региональные традиции). В процессе обучения у школьников накапливаются знания о всемирно известных исполнителях (Р. Тибальди, Л. Паваротти, Г. фон Караян, Е. Ф. Светланов, Л. А. Русланова, Л. Г. Зыкина, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, Л. Б. Коган, Э. Г. Гилельс, Г. П. Вишневская, М. Л. Ростропович и др.), актерах театра и кино (Г. Гарбо, Г. Пек, А. Делон, Л. Орлова, В. Марецкая, Н. Черкасов, М. Ульянов, В. Тихонов, Н. Мордюкова и др.), артистах балета и выдающихся танцовщиках (А. Истомина, А. Павлова, В. Нижинская, А. Дункан, Г. Уланова, Р. Нуреев, М. Эсамбаев, В. Васильев, М. Плисецкая и др.), исполнительских коллективах современности (Венский хор мальчиков, Бостонский симфонический оркестр, Камерный оркестр Гидона Кремера, Голландский королевский оркестр Концертгебау, Фольклорный ансамбль Д. Покровского, Ансамбль песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова, Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева и др.).

Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе. Построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебником, распределения учебного материала и времени его изучения.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания в изделиях народного искусства. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязи с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, эстетическое воздействие слов и музыкальных звуков на человека. Особенности воплощения вечных проблем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение балета и основные

средства его выразительности. Балет. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Отличия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. История появления и особенности звучания. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов, музыкальные инструменты: общее представление о возникновении и способах звучания. Выразительные средства и возможности электронных музыкальных инструментов в передаче художественного образа. Современное электронное музыкальное творчество.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

8 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

Тема: Искусство в жизни современного человека.

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления.

Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей. Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Тема: Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное.

Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве.

Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.

Тема: Искусство как универсальный способ общения

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.

Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др..

Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Тема: Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Символы красоты.

Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи.

Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Тема: Прекрасное пробуждает доброе

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер).

Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания.

Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рынди́н, Ф.Ф.Федоровский и др.).

Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.

9 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

Тема: Воздействующая сила искусства.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Тема: Искусство предвосхищает будущее

Порождающая энергия искусства, пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.

Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.

Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Тема: Дар созидания. Практическая функция

Эстетическое формирование искусством окружающей среды

Архитектура: планировка и строительство городов.

Специфика изображений в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина и др.). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С. М. Эйзенштейн «Броненосец Потемкин», С. П. Урусевский «Летят журавли» и др.). Мастера кино (С. М. Эйзенштейн, А. П. Довженко, Г. М. Козинцев, А. А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ.

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Музыка в быту.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*реквиемы В.-А.Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.-С. Баха*), любви и ненависти (*в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»*) войны и мира (*Д.Д.Шостакович, Г.Малер, Д.Б.Кабалевский*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П.Мусоргский, Р.Шуман, Ж.Бизе*) и др.

Единство стиля в материальной и духовной культуре.

Тема: Искусство и открытие мира для себя

Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы.

Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники.

Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.

Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья.

Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Искусство в жизни современного человека	-формирование позитивного отношения к различным видам искусства; -формирование представлений о содержании, духовно-нравственных ценностях художественных образов искусства; -целеполагание, планирование учебных действий в процессе анализа образов искусства; -выработка умений работать в группах; -развитие навыков ведения дискуссии; -активное накопление информации о различных явлениях культуры и искусства
2	Искусство открывает новые грани мира	-развитие способности выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретировать и оценивать произведения разных видов искусства; -познание человека, его духовных, религиозных, жизненных устремлений через портретные образы; -выявление и осознание особенностей жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве; -выработка изложения мысли в устной и письменной форме, сотрудничества в процессе коллективной работы; -формирование информационно-коммуникационных компетенций при создании презентаций к учебной теме
3	Искусство как универсальный способ общения	-воспитание в себе способности к эмпатии во время освоения образного содержания искусства; -осознание искусства как духовной энергии мира; -восприятие художественных текстов; -трактовка диалога культур как формы сближения разных народов, эпох и стилей; -накопление информации о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях;

		-формирование оценочных суждений о значимости конкурсов, фестивалей, творческих проектов для обогащения художественных впечатлений современной молодёжи; -поиск, отбор, систематизация и обработка информации в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности
4	Красота в искусстве и жизни	- развитие способности видеть красоту в жизненных проявлениях и произведениях искусства; -формирование потребности видеть и создавать красоту в окружающей жизни; -выработка навыка выражать при помощи слов собственное отношение к красоте в искусстве; - постановка целей, задач, определение последовательности их решения в процессе анализа художественных произведений, критическая оценка суждений о красоте окружающего мира, людей, их образов в различных видах искусства; -поиск информации, позволяющей классифицировать проявление красоты в разных сферах художественной деятельности
5	Прекрасное пробуждает доброе	-уподобление персонажам, лирическим героям художественных произведений; -приобретение знаний о том, как использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни; -использование в учебной деятельности способов, действий, технологий художественно – творческой направленности; -овладение информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений о преобразующих и созидających свойствах искусства как части человеческой жизни
6	Повторение	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 КЛАСС

Сроки	Тема	Кол-во часов	Количество творческих, контрольных работ
1-3 неделя	Искусство в жизни современного человека	3	1
4-10 неделя	Искусство открывает новые грани мира	7	3
11-16 неделя	Искусство как универсальный способ общения	6	2
17-26 неделя	Красота в искусстве и жизни	10	3
27- 33 неделя	Прекрасное пробуждает доброе	7	2
34 -35 неделя	Повторение. Искусство в жизни современного человека	2	

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

№	Название темы	Общее количество часов	Творческие, контрольные работы	Учебная неделя
Искусство в жизни современного человека		3		
1	Искусство вокруг нас	1		1 неделя
2	Виды искусства	1		2 неделя
3	Наука и искусство	1	творческая работа	3 неделя
Искусство открывает новые грани мира		7		
4	Искусство как образная модель окружающего мира	1	творческая работа	4 неделя
5	Искусство как духовный опыт поколений	1		5 неделя
6	Открытия предметов и явлений	1		6 неделя
7	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве	1		7 неделя
8	Искусство рассказывает о красоте Земли	1	творческая работа	8 неделя
9	Человек в зеркале искусства	1		9 неделя
10	Портреты наших великих соотечественников	1	творческая работа	10 неделя
Искусство как универсальный способ общения		6		
11	Процесс художественной коммуникации	1	творческая работа	11 неделя
12	Создание, восприятие, интерпретация художественных образов	1		12 неделя
13	Способы художественной коммуникации	1		13 неделя
14	Диалог искусств	1		14 неделя
15	Искусство художественного перевода – искусство общения	1		15 неделя
16	Обращение творца к современникам и потомкам	1	творческая работа	16 неделя
Красота в искусстве и жизни		10		
17	Что такое красота	1		17 неделя
18	Законы красоты	1	творческая работа	18 неделя
19	Различие реакций человека на явления в жизни и искусстве	1		19 неделя
20	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру	1		20 неделя
21	Соединение в художественном произведении двух реальностей	2		21, 22 неделя
22	Красота в понимании различных социальных групп	1		23 неделя
23	Поэтизация обыденности	1	творческая работа	24 неделя
24	Красота и польза	2		25,26 неделя
25	Преобразующая сила искусства	1		27 неделя
26	Функции искусства	1	творческая работа	28 неделя

Прекрасное пробуждает доброе		7		
27	Синтез искусств в создании художественных образов	1		29 неделя
28	Идеал человека в искусстве	1	тест	30 неделя
29	Исследовательский проект	2	творческая работа	31,32 неделя
30	Защита исследовательского проекта	1		33 неделя
31	Повторение. Искусство в жизни современного человека	2		34,35 неделя

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Воздействующая сила искусства	<ul style="list-style-type: none"> -интерпретация содержания произведений искусства, их направленности на укрепление власти государств и их правителей; -анализ содержания художественных произведений, их образного языка в процессе усвоения темы; -изучение фактов истории, которые отражаются в художественных произведениях; -участие в обсуждении новых и уже известных явлений культуры и искусства, выработка собственной точки зрения, фиксация её в письменных и устных высказываниях; - самостоятельное определение целей и способов изучения новых художественных произведений; -тренировка умений сравнивать и сопоставлять различные формы, сведения, получаемые в процессе самостоятельной работы с различными источниками информации
2	Искусство предвосхищает будущее	<ul style="list-style-type: none"> -осмысление пророческой функции искусства на примере анализа художественных произведений; -пробуждение интереса к творчеству представителей русского и зарубежного искусства обладающих даром предвидения; -изучение коммуникативных связей между создателями такого рода образов и читателями, слушателями, зрителями; -поиск художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники; -выбор учебных действий, контроль за ними, коррекция групповой и коллективной деятельности
3	Дар созидания. Практическая функция	<ul style="list-style-type: none"> -рассмотрение соотношения красоты и пользы в повседневной жизни; -развитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности, поддержание стремления сохранить и приумножить эстетические объекты в повседневной жизни; -в процессе общения выработка критериев эстетической оценки окружающей среды, участие в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания; - поиск, отбор, систематизация информации о создании эстетической среды в повседневной жизни, создание компьютерных презентаций, слайд – шоу, видеоматериалов по

		теме урока
4	Искусство и открытие мира для себя	-осмысление проблем, которые ставит перед человеком искусство; -развитие интереса к постановке вопросов по конкретным произведениям искусства; - изучение коммуникативной функции искусства, воплощение данной функции в художественно – творческой, индивидуальной, групповой, коллективной деятельности, выражение своего отношения к различным явлениям культуры и искусства в устной и письменной речи в процессе размышлений, дискуссии, споров; -контроль, коррекция, оценка действий собеседников; - поиск, отбор, систематизация, хранение. Воспроизведение и передача нужной информации в процессе изучения материала учебника, использование бумажных носителей информации, Интернета
5	Повторение. Сила искусства	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 КЛАСС

Сроки	Тема	Кол-во часов	Количество творческих, контрольных работ
1-5 неделя	Воздействующая сила искусства	5	2
6–13 неделя	Искусство предвосхищает будущее	8	2
14-26 неделя	Дар созидания. Практическая функция	12	6
27-33 неделя	Искусство и открытие мира для себя	7	2
33-35 неделя	Повторение. Сила искусства	3	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№	Название темы	Общее количество часов	Творческие, контрольные работы	Учебная неделя
	Воздействующая сила искусства	5		
1	Выражение общественных идей в художественных образах	1	творческая работа	1 неделя
2	Искусство как способ идеологического воздействия	1		2 неделя
3	Искусство как способ воздействия на мысли и дела человека	1		3 неделя
4	Средства выразительности разных	1		4 неделя

	искусств			
5	Синтез искусств	1	творческая работа	5 неделя
	Искусство предвосхищает будущее	8		
6	Порождающая энергия искусства	1		6 неделя
7	Миф о Кассандре	1		7 неделя
8	Иносказания и метафоры в различных видах искусства	1		8 неделя
9	Предсказания в искусстве	2		9,10 неделя
10	Научный прогресс и искусство	2	творческая работа	11,12 неделя
11	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве	1	тест	13 неделя
	Дар созидания. Практическая функция	12		
12	Архитектура: планировка и строительство городов	2	творческая работа	14,15 неделя
13	Специфика изображения в полиграфии	2	творческая работа	16,17 неделя
14	Дизайн и его значение в жизни современного общества	1	творческая работа	18 неделя
15	Эстетизация быта	1		19 неделя
16	Функция легкой и серьезной музыки	1	творческая работа	20 неделя
17	Расширение изобразительных возможностей	2		21,22 неделя
18	Музыка в кино	1	творческая работа	23 неделя
19	Массовые и общедоступные искусства	2	тест	24,25 неделя
	Искусство и открытие мира для себя	7		
20	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	2		26,27 неделя
21	Искусство в жизни выдающихся людей	1	творческая работа	28 неделя
22	Информационное богатство искусства	1		29 неделя
23	Специфика восприятия временных и пространственных искусств	1		30 неделя
24	Исследовательский проект	2	творческая работа	31,32 неделя
25	Повторение. Сила искусства	3		33,34,35 неделя

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Промежуточная аттестация проводится в ходе оценивания устных ответов, тестов, творческих работ (презентаций, фотоколлажей, эссе, альбомов, газет, рисунков, сценариев, проектов), не все творческие работы подлежат обязательной оценке.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ.

Оценка устного ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» ставится, если ученик:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

Усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

Не делает выводов и обобщений;

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка ученического проекта

Критерии сформированности компетентности:

2 – выше среднего

1 – средний

0 – ниже среднего.

Показатели проявления компетентности	Фамилии учащихся					
Предметно-информационная составляющая (максимальное значение – 6)						
1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта						
2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения						
3.Знание источников информации						
Деятельностно-коммуникативная составляющая (максимальное значение –14)						
4.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность						
5.Умение формулировать цель, задачи						
6.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы						
7.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и						

иллюстрировать примерами						
8. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью						
9. Умение находить требуемую информацию в различных источниках						
10. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью						

Ценностно-ориентационная составляющая (максимальное значение – 8)						
11. Понимание актуальности темы и практической значимости работы						
12. Выражение собственной позиции, обоснование ее						
13. Умение оценивать достоверность полученной информации						
14. Умение эффективно организовать индивидуальное информационное и временное пространство						
ИТОГО:						

Максимально возможное количество баллов: 28

Оценка “удовлетворительно”: от 12 до 17 баллов (42%)

Оценка “хорошо”: от 18 до 24 баллов (65%)

Оценка “отлично”: от 25 до 28 баллов (90%)

Оценка творческих работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу;
- ошибок не делает, но допускает незначительные неточности
- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу полностью выполнена

Оценка «4» ставится, если ученик:

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача по методу выполнена

Оценка «3» ставится, если ученик:

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;

- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении;
 - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
 - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
 - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)
- Оценка «2»** ставится, если ученик:
- допускает грубые ошибки в ответе;
 - не справляется с поставленной целью урока;
 - обнаруживает полное незнание учебного материала.
 - обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
 - не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
 - учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебники (название, автор, издательство, год издания):

Учебник: Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство 8-9 класс. Москва. Просвещение 2011г

Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская. Уроки искусства 8-9 класс. Поурочные разработки. М.: Просвещение 2014г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала (1 CD MP3). М.:Просвещение 2012г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала (1 CD MP3). М.:Просвещение 2012г

Ю.Е. Галушкина Мировая художественная культура 8 класс поурочные планы. Волгоград «Учитель» 2007г.

О.Б. Лисичкина Галушкина Мировая художественная культура Москва « АСТ-Астрель»

DVD:

1. Наследие человечества.(Рим, Флоренция)
2. Сокровища Московского Кремля 1
3. Сокровища Московского Кремля 2
4. Сокровища Московского Кремля 3
5. Искусство русского авангарда
6. Русское искусство 17-19в.
7. Пирамида
8. Иван Константинович Айвазовский
9. Карл Брюллов
10. Исаак Ильич Левитан
11. Иван Иванович Шишкин
12. Батик
13. Изделия из войлока
14. Живопись акварелью
15. Любимые сказки-«Герои древний Греции»

DHS:

1. Древний Рим
2. Древний Египет
3. Всемирная история живописи ч.1
4. Всемирная история живописи ч.2

5. Всемирная история живописи ч.3

6. Чарли Чаплин

CD:

1. Шедевры классической музыки
2. Чайковский «Времена года»
3. Классическая музыка из кинофильмов
4. И.Рак «Мифы и сказки Древнего Египта»
5. Вивальди «Четыре времени года»
6. С.С. Прокофьев «Петя и волк», П.И.Чайковский «Детский альбом»
7. Русские народные песни
8. А.Усачёв «Картинная галерея»

PC CD-ROM:

1. Азбука искусства (как научиться понимать картину)
2. История искусства – 2 части
3. Энциклопедия для детей (музыка от эпохи Возрождения до XX века)
4. Энциклопедия для детей (культуры мира)
5. Эрмитаж
6. Дворцы Русского музея
7. Культура Древнего Египта

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

- <http://www.edu.ru> –каталог образовательных интернет-ресурсов;
 - <http://www.ege.edu.ru> - портал информационной поддержки единого государственного экзамена;
 - <http://www.profile-edu.ru> - сайт по профильному обучению;
 - <http://www.auditorium.ru> - Российское образование – сеть порталов
 - <http://www.teacher-edu.ru> – научно-методический центр кадрового обеспечения общего образования ФИРО МОН РФ
 - <http://www.mon.gov.ru> – сайт министерства образования и науки РФ
 - <http://www.apkro.ru> – сайт модернизации общего образования РФ
 - <http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ
 - <http://school.edu.ru> – российский образовательный портал
 - <http://www.fio.ru> - Федерация Интернет-образования
 - <http://gramota.ru> – Портал по культуре речи
 - <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература"
/методические материалы/
 - <http://som.fsio.ru> – Сетевое объединение методистов
 - <http://rus.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Русский язык"
/методические материалы/
 - <http://www.km-school.ru> - КМ-школа
 - <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
 - <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека
 - www.virlib.ru – Виртуальная библиотека
 - www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека
 - <http://literpskov.narod.ru> - литература Пскова
 - <http://www.kaverin.ru> (библиотека В. Каверина)
 - <http://schoollibrary.ioso.ru> (школьная библиотека)
 - <http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm> - Образовательные ресурсы Интернета.
- Русский язык

- <http://www.pyckoeslovo.ru> - Репетитор по русскому языку
- <http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования
- <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии
- http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola
- Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»»
- <http://fsu-expert.ru> – портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)
- <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
- <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений
- <http://www.openclass.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
- <http://www.imena.org> – популярно об именах и фамилиях
- <http://www.lrc-lib.ru> - Рукописные памятники Древней Руси