

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 159

РАССМОТРЕНО
на Заседании кафедры учителей
начальных классов
протокол № 1 от 28 августа 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ лицей № 159
Ю.В. Аничкина
Приказ № 201 от 31 августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСКУССТВУ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1 – 4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и обеспечена учебно-методическим комплектом для 1-4 классов, авторов О.А. Куревина, Е. Д. Ковалевская «Изобразительное искусство»

Важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Основы функциональной грамотности (одна из важнейших задач образования в начальной школе) закладываются через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать свое мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Основные цели курса:

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приемов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений в проектной деятельности.

Учебники «Изобразительное искусство» для 1-4 классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников, воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности ее последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых дается подробный анализ всех творческих проектов.

Общая характеристика учебного предмета

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой

встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего Изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Новизна данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе три раздела: «Мир изобразительных (пластических) искусств», «Художественный язык изобразительного искусства», «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Рабочей программой по изобразительному искусству во 2 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

1. Изобразительная деятельность (рисование с натуры и рисование на темы - живопись, графика, скульптура) - 19 часов
2. Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа - орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий и дизайн) - 9 часов
3. Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка, архитектура) - 5 часов.

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. В 1 классе – 33 часа, во 2-4 классах – 34 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Приоритетная цель художественного образования в школе – **духовно-нравственное развитие** ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Ребенок постигает искусство своей Родины, прежде всего, а потом знакомится с искусством других народов.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

2 класс (34 часа)

Занятие 1

Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и ее задачах, скульптуре и ее видах, живописи, графике.

Занятие 2

Работа с цветными карандашами. Продолжение изучения свойств теплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Занятия 3-4

Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте.

Теплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств.

Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5-6

Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии.

Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7-9

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных.

Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней.

Выполнение иллюстрации к любой басне И. Крылова.

Занятия 10-11

Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры.

Работа с черным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры.

Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова».

Занятие 12

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств.

Занятия 13-14

Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объема куба с помощью штриховки.

Расширение понятий об источнике света, форме, светотени.

Занятия 15-16

Продолжение изучения жанра натюрморта. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства.

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем.

Занятия 17-18

Значения натуральных зарисовок. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг».

Занятия 19-21

Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте.

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента.

Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

Занятия 22 -23

Народные промыслы России. Городецкая роспись.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24-26

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку.

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приемами работы акварельными красками.

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Выполнение пейзажа «Весна пришла».

Занятие 27

Понятие о колорите. Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение набросков животных и людей Теплый, холодный и тональный колорит.

Занятие 28

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимиров и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине Ф. Решетникова.

Занятия 29-30

Получения представления об искусстве Древнего Египта. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа.

Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31-34

Выполнение задания (открытки или панно) к праздникам.

3 класс (34 часа)

Занятия 1 – 4 (4 ч.)

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, исторический жанр). Что такое натюрморт. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Что такое пейзаж. Бирбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.

Занятия 5 – 7 (3 ч.)

Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Занятия 8 – 10 (3 ч.)

Понятия о декоративном панно. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации.

Занятия 11 – 13 (3 ч.)

Выявление объема и формы граненых и округлых поверхностей и простых геометрических тел. Отработка различной штриховки. Распределение светотени на различных поверхностях. Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

Занятия 14 - 16 (3 ч.)

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике. Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

Занятия 17 – 18 (2 ч.)

Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи. Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью.

Занятие 19 (1 ч.)

Продолжение изучения орнамента. Плетеные орнаменты: звериный стиль.

Занятие 20 (1 ч.)

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.

Занятия 21 – 23 (3 ч.)

Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24 – 25 (2 ч.)

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26 – 29 (4 ч.)

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создается спектакль. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное копытце».

Занятие 30 (1 ч.)

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нем.

Занятия 31 – 34 (4 ч.)

Выполнение проектных работ к праздникам (по желанию).

4 класс (34 ч)

Занятия 1–2 (2 ч)

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. **Что такое фреска.** Особенности этой техники. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва. **Что такое мозаика и витраж.**

Занятие 3 (1 ч)

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

Занятие 4 (1 ч)

Монументальная скульптура. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Занятие 5 (1 ч)

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография.

Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Виды фотографий. Художественная фотография.

Занятие 6 (1 ч)

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

Занятие 7 (1 ч)

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Занятия 8–9 (2 ч)

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о **рефлексе, падающих тенях и конструкции** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10–11 (2 ч)

Составление композиции на заданную тему с использованием **опорной схемы**. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки».

Занятия 12–13 (2 ч)

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятие 14 (1 ч)

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник **отмычки** и **гризайли**.

Занятия 15–16 (2 ч)

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна.

Занятие 17 (2 ч)

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву.

Занятия 18–19 (2 ч)

Что такое *линейная перспектива*. Значение *точки схода* и положения *линии горизонта*. Получение представления о *воздушной перспективе*.

Занятия 20–21 (2 ч)

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Разработка макета альбома Славы. *Коллективная работа*. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22–25 (4 ч)

Изучение *пропорций* человеческой фигуры. Понятие о *модуле*. *Коллективная работа*. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя. *Коллективная работа*. Создание панно «Сказочный мир».

Занятие 26 (1 ч)

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью).

Занятия 27–30 (3–4 ч)

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). *Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 31–32 (2 ч).

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стран.

Занятия 33–34.

На этих уроках можно выполнить задания, данные в рабочей тетради:

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35);

б) дизайнерские проекты:

– настенный календарь на стр. 24–25;

– декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39;

в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

Критерии оценивания:

Оценка «5» -выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка при соблюдении правил безопасности работы с инструментами.

Оценка «4» -выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения конструкции рисунка.

Оценка «3» - выставляется, если рисунок выполнен недостаточно аккуратно, но без нарушений в конструкции рисунка.

Оценка «2» если рисунок имеет нарушение конструкции, не отвечающее его назначению, не оценивается, он подлежит исправлению, переделке.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1) Учебные пособия:

1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 4 класса. - М.: Баласс, 2013.
2. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Рабочая тетрадь для 4 класса. — М.: Баласс, 2013.

2) Наглядные пособия:

- образцы работ
- шаблоны
- раздаточные материалы
- муляжи овощей
- технологические карты

3) Технические средства обучения:

- компьютер.
- мультимедийный проектор
- экспозиционный экран
- DVD плеер