

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей № 159

РАССМОТРЕНО:

Заседание спортивно-эстетической  
кафедры  
№ 1 от 28 августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ лицея № 159  
Ю.В. Аничкина  
Приказ № 202 от 31 августа 2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**5 класс**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и авторской программы базового курса «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы (1 - 9 классы) Б.М.Неменский 2014 г. Москва, Просвещение. Программы для общеобразовательных учреждений: изобразительное искусство 5 -9 класс, стр. 61 -116.

Содержание рабочей программы направлено на усвоение учащимися знаний, умений, навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МАОУ лицея №159

Программа соответствует уровню стандарта образования.

Для реализации программы используется УМК:

Н.А. Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса. Под редакцией Б.М.Неменского. - М.:Просвещение 2014г.

Н.А. Горяева, Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса. - М.:Просвещение 2014г.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

#### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится всего 35 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. Программа определяет содержание учебного курса «Изобразительное искусство» для основной школы, которое должно найти отражение в любой рабочей программе по этому предмету.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

#### **Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-

пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания

художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно - прикладного искусства и т. д.).

В результате изучения изобразительного искусства в 5 – 7 классах ученик должен знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Значение данного учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влиянии на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Постигание мирового художественного наследия на примере произведений различных видов искусства ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, сопричастности к явлениям искусства и жизни, ответственности за будущее культурное наследие.

Общие представления учащихся об искусстве, сложившиеся на протяжении предыдущего обучения в школе, дополняются, расширяются и углубляются за счет ознакомления с другими видами искусства, понимания их взаимосвязи, освоения характерных особенностей и основных выразительных средств. У подростков расширяются представления о современных искусствах, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества на примерах исторических стилей в развитии художественной культуры.

Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, специфику художественного языка с точки зрения традиций и инноваций, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека. Подростки учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего. В процессе обучения школьники активно осваивают образовательное пространство сети Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом, овладевают разнообразными видами художественного творчества, оценивают произведения искусства с позиции эстетических идеалов человечества. Эмоционально воспринимая духовное наследие, высказывая собственное мнение о сущности различных явлений культуры и участвуя в многообразных видах художественного творчества, подростки тем самым включаются в процесс познания и творческого освоения мира.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной образовательной программы основного общего образования и ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в

русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной*

*архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

## **5 КЛАСС (35 ЧАСОВ)**

Обучение в 5 классе строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Темы «Древние корни народного искусства» и «Декор — человек, общество, время», являются важнейшими для формирования мировосприятия школьников, осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далеких предков), корней народного искусства, а также самого смысла существования декоративно-прикладного искусства в обществе, т. е. его главной коммуникативной функции. Школьников подводят к пониманию того, что из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности так было в любой век, у любого народа, начиная с каменного века до наших дней.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным вопросом для формирования художественного мышления является вопрос «зачем?», включающий в себя вопросы «что?» и «как?», помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

## **I РАЗДЕЛ ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Древние образы в народном искусстве

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема. Декор русской избы

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Тема. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда

Орнамент как основа декоративного украшения. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

Тема. Народный праздничный костюм

Праздничный народный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

## **II РАЗДЕЛ СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**

Тема. Древние образы в современных народных игрушках

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимо-новской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

### **III РАЗДЕЛ**

#### **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения

Беседа на тему: «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов в различии людей по социальной принадлежности»

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Тема. Декор и положение человека в обществе

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема. Одежда говорит о человеке

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

#### **IV РАЗДЕЛ**

#### **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллелью классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.

Создание декоративной работы в материале.

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются

отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Древние корни народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать условно- символический характер народного декоративного искусства;</li> <li>-различать типы орнаментальных композиций;</li> <li>-понимать единство пользы и красоты в организации пространства;</li> <li>-уметь выстраивать декоративную композицию;</li> <li>-иметь представление о роли декоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа.</li> </ul>
2	Связь времён в народном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать роль декоративного искусства в жизни человека;</li> <li>-различать особенности промыслов (Гжель, Хохлома, Жостова, Городца);</li> <li>-правильно применять приемы росписи изучаемых промыслов;</li> <li>-выбирать и использовать различные художественные средства для создания творческих работ.</li> </ul>
3	Декор – человек, общество, время	<ul style="list-style-type: none"> <li>-иметь представления о различных видах декоративно- прикладного искусства;</li> <li>-познакомиться с символикой изображения и цвета в украшениях и одеждах людей разных стран и эпох;</li> <li>-уметь создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материале.</li> </ul>
4	Декоративное искусство в современном мире	<ul style="list-style-type: none"> <li>-овладевать языком декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- выбирать и использовать различные художественные средства для создания творческих работ;</li> <li>-давать чувственно-эмоциональную оценку предметам декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
5	Повторение	

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
5 КЛАСС**

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Количество творческих работ</b>
1-8 неделя	Древние корни народного искусства	8	7
9-16 неделя	Связь времён в народном искусстве	8	5
17-28 неделя	Декор – человек, общество, время	12	8
29-33 неделя	Декоративное искусство в современном мире	5	2
34-35 неделя	Повторение	2	
	Итого	35	23

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
5 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>Название тем (содержание подтем)</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Творческие работы</b>	<b>Учебная неделя</b>
	Древние корни народного искусства	8		
1	Древние образы в народном искусстве	1		1 неделя
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1	1	2 неделя
3	Декор русской избы	1	1	3 неделя
4	Внутренний мир русской избы	1	1	4 неделя
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	1	5 неделя
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	1	6 неделя
7	Народный праздничный костюм	1	1	7 неделя
8	Народные праздничные обряды	1	1	8 неделя
	Связь времён в народном искусстве	8		
9	Древние образы в современных народных игрушках	1		9 неделя
10	Хохлома	1	1	10 неделя
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	1	11 неделя
12	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	1	12 неделя
13	Искусство Городца. Роспись разделочных досок	2	1	13, 14 неделя
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте	1	1	15 неделя
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1		16 неделя
	Декор – человек, общество, время	12		
16	Зачем людям украшения	1	1	17 неделя

17	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	2	1	17,19 неделя
18	Греческая керамика	1	1	20 неделя
19	Костюм эпохи Древней Греции	1	1	21 неделя
20	Одежда говорит о человеке	1	1	22 неделя
21	Бал в интерьере дворца	2	1	23, 24 неделя
22	О чем рассказывают гербы	2	1	25, 26 неделя
23	Что такое эмблемы, и зачем они нужны людям	1	1	27 неделя
24	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1		28 неделя
Декоративное искусство в современном мире		5		
25	Современное выставочное искусство	1		29 неделя
26	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства	1	1	30 неделя
27	Создание индивидуального фрагмента панно	2	1	31, 32 неделя
28	Создание декоративной работы	1		33 неделя
Повторение		2		
29	Повторение. Древние корни народного искусства	1		34 неделя
30	Повторение. Связь времён в народном искусстве	1		35 неделя

№	Класс, название раздела и темы занятия	кол-во часов	тип урока, форма занятия	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Программное и учебно-методическое обеспечение
				Общеучебные (предметные)	Метапредметные	Личностные		
1	2	3		4	5	6	7	8
<b>Раздел 1 - Древние корни народного искусства - 8 ч</b>								
1	Древни образы в народном искусстве	1	Изучение нового материала		<p><u>Познавательные УУД:</u> систематизировать знания об изученном материале; извлекать необходимую информацию из различных источников;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> -осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); -понимать ценности</p>		<p>Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, бумага.</p>	Электронное приложение к учебнику
2	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Изучение нового материала	<p>- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;</p> <p>- знание и понимание специфики образного</p>	<p>воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;</p>		<p>Выполнение рисунка на тему древних образов в орнаментах (Чаша-календарь) <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, бумага.</p>	Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь
3	Декор русской избы	1	Изучение нового материала				<p>Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце,</p>	Электронное приложение к учебнику

				<p>языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</p> <p>- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;</p> <p>- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта</p>	<p>памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;</p> <p>- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России;</p> <p>-сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p> <p>-самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности,</p> <p>-выстраивать связи между смежными</p>	<p>- воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <p>формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</p> <p>формирование ответственного отношения к обучению и</p>	<p>лобовая доска, наличник) солянными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	
4	Внутренний мир русской избы	1	Изучение нового материала	<p>функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;</p> <p>- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта</p>	<p>памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;</p> <p>- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России;</p> <p>-сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p> <p>-самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности,</p> <p>-выстраивать связи между смежными</p>	<p>- воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <p>формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</p> <p>формирование ответственного отношения к обучению и</p>	<p>Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p>	Электронное приложение к учебнику
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	Коллективная работа	<p>языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</p> <p>- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;</p> <p>- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта</p>	<p>памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;</p> <p>- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России;</p> <p>-сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p> <p>-самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности,</p> <p>-выстраивать связи между смежными</p>	<p>- воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <p>формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</p> <p>формирование ответственного отношения к обучению и</p>	<p>Выполнение эскиза декоративного убранства предметов</p>	Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь

				<p>выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;</p> <p>- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</p> <p>- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.</p>	<p>предметными областями (литература, история, география);</p> <p>- выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет;</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>-готовить выступление, презентацию совместно со сверстниками, организовывать выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</p>	<p>познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>	<p>крестьянского быта.</p> <p><i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>	
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Изучение нового материала				<p>Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материала:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь
7	Народный праздничный костюм	1	Изучение нового материала				<p>Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов</p>	Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь

				- определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.	России в одном из вариантов: А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.	
8	Народные праздничные обряды	1	Повторительно-обобщающий урок		Раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.	Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь

**Раздел 2 - Связь времён в народном искусстве - 8 ч**

9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Изучение нового материала	<p>- освоение в практических формах работы образного языка глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u>                  - оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем</p>	<p>- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение</p>	<p>Создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.  <i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику</p>
10	Хохлома	1	Изучение нового материала	<p>- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянной посуды, изделий их глины и металла и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;                  -иметь представление</p>	<p>связь времён;                  - на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;</p>	<p>российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение</p>	<p>Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно</p>	<p>Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь</p>

				о разнообразии и скульптурности посудных форм, единство формы и декора, особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией;	<u>Регулятивные УУД:</u> - осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; - ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями; - реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-	представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;  - формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;  - формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический	тонируется желто-охристым цветом. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	
11	Искусство Гжель. Истоки и современное развитие промысла.	1	Изучение нового материала				Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Электронное приложение к учебнику
12	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1	Изучение нового материала	- разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета			Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	Электронное приложение к учебнику

				цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.	вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего о единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.	<i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	
13	Искусство Городца. Роспись разделочных досок	2	Изучение нового материала	- ознакомление с произведениями городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.	<u>Коммуникативные УУД:</u> -формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу; -умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских		Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по	1	Изучение нового материала	- приобретение опыта выполнения			Создание формы туеса (или карандашницы ) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из	Электронное приложение к учебнику

	бересте			декоративной работы, творческих проектов, эскизов изделий из древесины.	проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;		бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). <i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.	
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Повторительно-обобщающий урок	- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.			Участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь
<b>Раздел 3 - Декор – человек, общество, время - 12 ч</b>								
16	Зачем людям украшения	1	Изучение нового материала	-осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;	<u>Познавательные УУД:</u> - ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях		Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение представлений о символике украшений.	Электронное приложение к учебнику
17	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	2	Изучение нового материала	-расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях			Создание рисунка в стиле Древнего Египта <i>Материалы:</i> цветные карандаши,	Электронное приложение к учебнику

				классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;	интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики;		акварель, кисти, бумага.	
18	Греческая керамика	1	Изучение нового материала	-умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе;	интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; - интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);	-воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству мировой цивилизации;	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (вазы) на листе бумаги, в технике краснофигурной или чернофигурной.	Электронное приложение к учебнику
19	Костюм эпохи Древней Греции	1	Изучение нового материала	социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе;	<u>Регулятивные УУД:</u> - принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко-	и к культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству мировой цивилизации;	Создание эскизов (женского или мужского) костюма жителей Древней Греции <i>Материалы:</i> цветные карандаши, акварель, кисти, бумага.	Электронное приложение к учебнику
20	Одежда говорит о человеке	1	Изучение нового материала	- умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в.,	осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко-	-формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего, воспринимать	Рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь
21	Бал в интерьере дворца	2		Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в.,	и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко-	классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего, воспринимать	выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции,	Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь

				<p>систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</p> <p>- приобретение опыта совместной поисковой деятельности.</p>	<p>ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</p> <p>- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.</p>	<p>предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</p> <p>-формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;</p> <p>-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую</p>	<p>изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.</p>	
22	О чем рассказывают гербы	2	Изучение нового материала	<p>- понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба;</p> <p>-находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного,</p>			<p>Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь
23	Что такое эмблемы, и зачем они нужны людям	1	Изучение нового материала				<p>Изображение эмблемы класса, школы. Кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага,</p>	Электронное приложение к учебнику

				<p>декоративного и изобразительного элементов;  - создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u>  -формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества.</p>	<p>деятельность;</p>	<p>ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	
24	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p>	1	<p>Повторительно-обобщающий урок</p>				<p>Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилическому признаку.</p>	<p>Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь</p>

**Раздел 4 - Декоративное искусство в современном мире - 5 ч**

25	Современное выставочное искусство	1	Урок - беседа	<p>- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.);</p> <p>- расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;</p> <p>- осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- приобретение опыта</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества;</p> <p>- формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</p> <p>- выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</p>	<p>- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</p> <p>- развитие образно-</p>	<p>Восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».</p>	<p align="center">Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь</p>
26	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства	1		<p>Выполнение эскиза коллективной работы</p>			<p>Выполнение эскиза коллективной работы</p>	<p align="center">Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь</p>
27	Создание индивидуально го фрагмента	2		<p>Выполнение творческих работ в разных материалах и</p>		<p>- развитие образно-</p>	<p>Выполнение творческих работ в разных материалах и</p>	<p align="center">Электронное приложение к учебнику, рабочая тетрадь</p>

	панно			<p>работы над декоративной композицией (панно), связанной с украшением школьных интерьеров;</p> <p>- освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона); экспериментирование с материалом, цветом, фактурой;</p> <p>- умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).</p>	<p>- умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> -развитие самостоятельности и навыков сотрудничества в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</p>	<p>ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</p> <p>- формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.).</p>	<p>техниках.</p> <p><i>Материалы:</i> для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	тетрадь
28	Создание декоративной работы	1	Урок - выставка				<p>Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим школу своими руками».</p>	<p>Электронное приложение к учебнику</p>
<b>Раздел 5 - Повторение - 2 ч</b>								
29	Повторение							

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Промежуточная аттестация проводится в ходе оценивания творческих работ (рисунки и т.д.)

В связи со спецификой курса изобразительного искусства объем творческих работ составляет более половины всего учебного времени. Поэтому не все практические работы подлежат обязательной оценке.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

<b>– Оценка «5»</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью справляется с поставленной целью урока;</li> <li>- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;</li> <li>- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</li> <li>- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное</li> </ul>
	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;</li> <li>- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.</li> <li>- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности</li> </ul>
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;</li> <li>- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;</li> <li>- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески</li> </ul>
	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу полностью выполнена</li> </ul>

<b>Оценка «4»</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;</li> <li>- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</li> <li>- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</li> </ul>
	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.</li> <li>- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.</li> </ul>
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;</li> <li>- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</li> </ul>
	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);</li> <li>- учебная задача по методу выполнена</li> </ul>

<b>Оценка «3»</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;</li> <li>- допускает неточность в изложении изученного материала.</li> </ul>
-------------------	----------	--

	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;</li> <li>- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;</li> <li>- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощью учителя.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;</li> <li>- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;</li> <li>- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)</li> </ul>

<b>Оценка «2»</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает грубые ошибки в ответе;</li> <li>- не справляется с поставленной целью урока;</li> <li>- обнаруживает полное незнание учебного материала.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает основных элементов процесса рисования;</li> <li>- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)</li> <li>- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.</li> </ul>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебник:

Н.А. Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека 5класс. Москва. Просвещение 2014г

Пособия:

Н.А. Горяева Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Рабочая тетрадь 5 класс. Москва. Просвещение 2014г.

И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий 5-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва. Просвещение 2014г.

ОВ.Свиридова. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы. Волгоград 2007г.

DVD:

1. Наследие человечества.(Рим, Флоренция)
2. Сокровища Московского Кремля 1
3. Сокровища Московского Кремля 2
4. Сокровища Московского Кремля 3
5. Искусство русского авангарда
6. Русское искусство 17-19в.
7. Пирамида
8. Иван Константинович Айвазовский
9. Карл Брюллов
10. Исаак Ильич Левитан
11. Иван Иванович Шишкин
12. Батик
13. Изделия из войлока
14. Живопись акварелью

DHS:

1. Древний Рим
2. Древний Египет
3. Всемирная история живописи ч.1
4. Всемирная история живописи ч.2
5. Всемирная история живописи ч.3
6. Чарли Чаплин

CD:

1. Шедевры классической музыки
2. Чайковский «Времена года»
3. Классическая музыка из кинофильмов
4. И.Рак «Мифы и сказки Древнего Египта»
5. Вивальди «Четыре времени года»
6. С.С. Прокофьев «Петя и волк», П.И.Чайковский «Детский альбом»
7. Русские народные песни
8. А.Усачёв «Картинная галерея»

PC CD-ROM:

1. Электронное приложение к учебнику
2. Азбука искусства (как научиться понимать картину)
3. История искусства – 2 части
4. Энциклопедия для детей (музыка от эпохи Возрождения до XX века)
5. Энциклопедия для детей (культуры мира)
6. Тематическое планирование ИЗО
7. Эрмитаж

8. Дворцы Русского музея
9. Культура Древнего Египта

### ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

- <http://www.edu.ru> –каталог образовательных интернет-ресурсов;
  - <http://www.ege.edu.ru> - портал информационной поддержки единого государственного экзамена;
  - <http://www.profile-edu.ru> - сайт по профильному обучению;
  - <http://www.auditorium.ru> - Российское образование – сеть порталов
  - <http://www.teacher-edu.ru> – **научно-методический центр кадрового обеспечения общего образования ФИРО МОН РФ**
  - <http://www.mon.gov.ru> – сайт министерства образования и науки РФ
  - <http://www.apkro.ru> – сайт модернизации общего образования РФ
  - <http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ
  - <http://school.edu.ru> – российский образовательный портал
  - <http://www.fio.ru> - Федерация Интернет-образования
  - <http://gramota.ru> – Портал по культуре речи
  - <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература"
- /методические материалы/
- <http://som.fsio.ru> – Сетевое объединение методистов
  - <http://rus.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Русский язык"
- /методические материалы/
- <http://www.km-school.ru> - КМ-школа
  - <http://it-teach.ru/http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
  - <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека
  - [www.virlib.ru](http://www.virlib.ru) – Виртуальная библиотека
  - [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) – Русская виртуальная библиотека
  - <http://literpskov.narod.ru> - литература Пскова
  - <http://www.kaverin.ru> (библиотека В. Каверина)
  - <http://schoollibrary.ioso.ru> (школьная библиотека)
  - <http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm> - Образовательные ресурсы Интернета.
- Русский язык
- <http://www.pyckoeslovo.ru> - Репетитор по русскому языку
  - <http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования
  - <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- ресурсов
- <http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии
  - [http://www.educom.ru/ru/nasha\\_novaya\\_shkola](http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola)
  - Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»»
  - <http://fsu-expert.ru> – портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)
  - <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
  - <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений
  - <http://www.openclass.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
  - <http://www.imena.org> – популярно об именах и фамилиях
  - <http://www.lrc-lib.ru> - Рукописные памятники Древней Руси