

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей № 159

РАССМОТРЕНО:

Заседание спортивно-эстетической  
кафедры

№ 1 от 28 августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ лицея № 159

Ю.В. Аничкина

Приказ № 203 от 31 августа 2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИСКУССТВУ (ИЗО)**

6 - 7 классы

Составитель:

Вахрушева Татьяна Владимировна,  
учитель высшей категории

## **Пояснительная записка**

### **Изобразительное искусство (базовый уровень), для 6 -7 класса (70 часов)**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, и авторской программы базового курса «Изобразительное искусство и художественный труд» для основной школы (1 - 9 классы) Б.М.Неменский 2010 г. Москва, Просвещение. Программы для общеобразовательных учреждений: изобразительное искусство 5 -9 класс, стр. 61 -116.

Содержание рабочей программы направлено на усвоение учащимися знаний, умений, навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МАОУ лицея №159

Программа соответствует уровню стандарта образования.

Для реализации программы используется УМК:

Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса. М.: Просвещение 2011г

Л.А.Неменская , Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 6 класса. - М.:Просвещение 2014г.

А.С.Питерских, Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7-8 класса. М.: Просвещение 2011г.

А.С.Питерских, Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 7 класса. - М.:Просвещение 2014г.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Изучение искусства в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6—7 классах основной школы отводится всего 70 часов, занятия (уроки) проводятся I раз в неделю.

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ:**

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура; ритм; формат и композиции.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижников, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Ве-нецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф.Гойя, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван-Гог, О.Роден, П.Пикассо, Ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

#### **Опыт художественно – творческой деятельности:**

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание

художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

В результате изучения изобразительного искусства в 6 – 7 классах ученик должен **знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
  - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
  - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
  - наиболее крупные художественные музеи России и мира;
  - значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;
- уметь
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
  - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
  - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА 6 КЛАСС (35 ЧАСОВ)**

Темы 6 класса, посвящены собственно изобразительному искусству. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т. е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого

языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. В этом заключен механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

При изучении языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т. е. правил изображения,— часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определенного содержания, определенной системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причем обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определенной культурой, определенным развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

## **ГЛАВА I**

### **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Понятие композиция и формат.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета; тон и тональные отношения; колорит; ФАКТУРА

Тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) скульптуры. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

## **II РАЗДЕЛ**

### **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ**

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Пропорции и пропорциональные отношения.

Тема. Изображение объема на плоскости; линейная и воздушная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов.

Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея и др.).

### **III РАЗДЕЛ**

#### **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ**

Тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства: Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, И.Мартос, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е. Репин, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И. Мухина, В.А.Фаворский).

Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина, и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема. Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема. Великие портретисты (обобщение темы). Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван-Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ле Корбюзье).

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

#### **IV РАЗДЕЛ**

### **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

### **7 КЛАСС (35 ЧАСОВ)**

Этот учебный год посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определенную среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры — используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Дизайн как искусство возник в XX веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т. п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Каждый современный человек живет в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) и жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в VII классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работавшими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности — изобразительный, декоративный, конструктивный).

Для каждой темы учителю предлагаются варианты заданий для разного уровня оснащения урока и подготовки учащихся.

## **Г Р А З Д Е Л**

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ.**

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Проектирование обложки книги.

Тема. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. Многообразие форм полиграфического дизайна

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Проектирование, рекламы, открытки, визитной карточки, эскиза, товарного знака, разворота журнала, сайта.

## **II РАЗДЕЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций.

Тема. Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг —

цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемных форм.

Понятие модуля

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Роль и значение материала в конструкции

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

### **III РАЗДЕЛ**

#### **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.**

#### **СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История

архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Тема. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры: А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов.

Тема. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Тема. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга,

древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

#### **IV РАЗДЕЛ ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА**

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание эскизов и моделей мебели, транспорта.

Тема. Дизайн и архитектура моего сада

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Вкус и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. Создание эскизов и моделей одежды.

Тема. Грим, визажистикл и прическа в практике дизайна

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо и жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайну как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный спим, и т. д., определяющем форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Тема. Моделируя себя — моделируешь мир

Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Виды изобразительное искусство и основы образного языка	<ul style="list-style-type: none"> <li>-научиться анализировать пространственные и изобразительные виды искусства;</li> <li>-научиться пользоваться различными графическими материалами;</li> <li>-понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа;</li> <li>-уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в своей творческой деятельности;</li> <li>-определять основные характеристики и свойства цвета.</li> </ul>
2	Мир наших вещей. Натюрморт	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать значение изобразительного искусства в жизни человека;</li> <li>-уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра;</li> <li>-иметь представление о многообразии и выразительности форм;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно составлять натюрмортную композицию на плоскости;</li> <li>-знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры;</li> <li>-уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте;</li> <li>-знать выдающихся художников натюрмортного жанра и их произведения.</li> </ul>
3	Вглядываясь в человека. Портрет	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знать пропорции головы и лица человека;</li> <li>-уметь применять их в творческих работах;</li> <li>-анализировать образный язык произведений портретного жанра;</li> <li>-уметь с помощью цвета передавать настроение в портрете;</li> <li>-знать выдающихся художников портретного жанра и их произведения.</li> </ul>
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать значение перспективы в изобразительном искусстве;</li> <li>-знать правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>-понимать роль колорита в пейзаже;</li> <li>- уметь пользоваться различными графическими материалами;</li> <li>-уметь с помощью цвета передавать настроение в пейзаже;</li> <li>-знать выдающихся художников пейзажного жанра и их произведения.</li> </ul>
5	Повторение. Виды изобразительного искусства	

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 КЛАСС

Сроки	Тема	Кол-во часов	Количество творческих работ
1-8 неделя	Виды изобразительное искусство и основы образного языка	8	6
9-18 неделя	Мир наших вещей. Натюрморт	7	6
19-28 неделя	Вглядываясь в человека. Портрет	11	9
29-33 неделя	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	5
34-35 неделя	Повторение. Виды изобразительного искусства	2	
	Итого	35	26

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
6 КЛАСС**

№	Название тем (содержание подтем)	Общее количество часов	Творческие работы	Учебная неделя
Виды изобразительное искусство и основы образного языка		8		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1		1 неделя
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	1	2 неделя
3	Линия и её выразительные возможности	1	1	3 неделя
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	1	4 неделя
5	Цвет. Основы цветоведения	1	1	5 неделя
6	Цвет в произведениях живописи	1	1	6 неделя
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	1	7 неделя
8	Основы языка изображения	1		8 неделя
Мир наших вещей. Натюрморт		7		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		9 неделя
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	1	10 неделя
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	1	11 неделя
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	1	12 неделя
13	Освещение. Свет и тень	1	1	13 неделя
14	Натюрморт в графике Цвет в натюрморте	1	1	14 неделя
15	Выразительные возможности натюрморта	1	1	15 неделя
Вглядываясь в человека. Портрет		11		
16	Образ человека – главная тема искусства	1		16 неделя
17	Конструкция головы человека и её пропорции	1	1	17 неделя
18	Изображение головы человека в пространстве	1	1	18 неделя
19	Графический портретный рисунок	1	1	19 неделя
20	Портрет в скульптуре	1	1	20 неделя
21	Сатирические образы человека	1	1	21 неделя
22	Образные возможности освещения в портрете	1	1	22 неделя
23	Портрет в живописи	1	1	23 неделя
24	Роль цвета в портрете	1	1	24 неделя
25	Великие портретисты	2	1	25,26 неделя
Человек и пространство в изобразительном искусстве		7		
27	Жанры в изобразительном искусстве	1		27 неделя
28	Изображение пространства	1	1	28 неделя
29	Правила линейной и воздушной	1	1	29 неделя

	перспективы			
30	Пейзаж – большой мир	1	1	30 неделя
31	Пейзаж - настроение	1	1	31 неделя
32	Городской пейзаж	1	1	32 неделя
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		33 неделя
Повторение				
34	Повторение. Виды изобразительного искусства	2		34,35 неделя

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь составлять плоскостные и объёмно – пространственные композиции;</li> <li>-добиваться аккуратного и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, техническим приёмам работы с бумагой;</li> <li>-определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре;</li> <li>-понимать сгущенность и разреженность композиционных элементов, замкнутость и разомкнутость композиции как средства образной выразительности;</li> <li>-понимать роль цвета в конструктивных искусствах;</li> <li>-различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;</li> <li>-понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве.</li> </ul>
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление;</li> <li>-осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры;</li> <li>-использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории;</li> <li>-учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов;</li> <li>-уметь проследить исторические изменения основных архитектурных элементов зданий.</li> </ul>
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и	-иметь представление об особенностях

	архитектуры как среды жизни человека.	архитектурно- художественных стилей различных эпох и стран; -анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи; -уметь создать свою схему планировки городского пространства; -передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа; -развивать ИКТ-компетенцию.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	-приобретать навыки планировки помещений; -понимать и уметь объяснять смысл и способы зонирования жилой комнаты; -расширять способность воспринимать и создавать эстетику природных объектов; -развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды; -учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое.
5	Повторение. Основы дизайна и архитектуры	

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 КЛАСС

Сроки	Тема	Кол-во часов	Количество творческих работ
1-8 неделя	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	8
9-15 неделя	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	7	7
16-22 неделя	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7	6
23-33 неделя	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	11	10
34-35 неделя	Повторение. Основы дизайна и архитектуры	2	
	Итого	35	31

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Название тем (содержание подтем)	Общее количество часов	Творческие работы	Учебная неделя
	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	1	1 неделя
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	1	2 неделя
3	Прямые линии и организация пространства	1	1	3 неделя
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	1	4 неделя
5	Свободные формы: линии и пятна	1	1	5 неделя
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	1	6 неделя
7	Текст и изображение как элементы композиции	1	1	7 неделя
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	1	8 неделя
	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	7		
9	Объем и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1	1	9 неделя
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	1	10 неделя
11	Здание как сочетание различных объемных форм	1	1	11 неделя
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	1	12 неделя
13	Вещь красота и целесообразность	1	1	13 неделя
14	Роль и значение материала в конструкции	1	1	14 неделя
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1	1	15 неделя
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7		
16	Город сквозь времена и страны	1		16 неделя
17	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого	1	1	17 неделя
18	Город сегодня и завтра	1	1	18 неделя
19	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	1	19 неделя
20	Город, микрорайон, улица	1	1	20 неделя
21	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	1	21 неделя
22	Интерьер и вещь в доме	1	1	22 неделя
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7		

23	Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера	1	1	23 неделя
24	Природа и архитектура	1	1	24 неделя
25	Проектирование города	1	1	25 неделя
26	Мой дом – мой образ жизни	1	1	26 неделя
27	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина	1	1	27 неделя
28	Дизайн и архитектура моего сада	1	1	28 неделя
29	Мода, культура и ты	1	1	29 неделя
30	Дизайн современной одежды	1	1	30 неделя
31	Грим, визажистика и прическа в дизайне	1	1	31 неделя
32	Имидж: лик или личина?	1	1	32 неделя
33	Моделируя себя – моделируешь мир	1		33 неделя
<b>Повторение</b>				
34	Повторение. Основы дизайна и архитектуры	2		34,35 неделя

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Промежуточная аттестация проводится в ходе оценивания творческих работ (рисунки и т.д.)

В связи со спецификой курса изобразительного искусства объем творческих работ составляет более половины всего учебного времени. Поэтому не все практические работы подлежат обязательной оценке.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового рисунка.

– <b>Оценка «5»</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью справляется с поставленной целью урока;</li> <li>- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;</li> <li>- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</li> <li>- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное</li> </ul>
	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;</li> <li>- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.</li> <li>- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности</li> </ul>
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;</li> <li>- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;</li> <li>- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески</li> </ul>
	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу полностью выполнена</li> </ul>

<b>Оценка «4»</b>	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;</li> <li>- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;</li> </ul>
-------------------	----------	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.</li> <li>- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;</li> <li>- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);</li> <li>- учебная задача по методу выполнена</li> </ul>

<b>Оценка «3»</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;</li> <li>- допускает неточность в изложении изученного материала.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;</li> <li>- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;</li> <li>- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;</li> <li>- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;</li> <li>- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)</li> </ul>

<b>Оценка «2»</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает грубые ошибки в ответе;</li> <li>- не справляется с поставленной целью урока;</li> <li>- обнаруживает полное незнание учебного материала.</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает основных элементов процесса рисования;</li> <li>- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;</li> <li>- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)</li> <li>- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.</li> </ul>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебники (название, автор, издательство, год издания):

Учебник:

Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс. Москва. Просвещение 2008г Москва. Просвещение 2008г

А.С.Питерских Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 класс.. Москва. Просвещение 2008г.

Пособия:

О.В.Свиридова. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы. Волгоград 2007г.

О.В.Павлова. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы. Волгоград 2007г.

О.В.Свиридова. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы. Волгоград 2007г.

О.В.Свиридова. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы. Волгоград 2007г.

DVD:

1. Наследие человечества.(Рим, Флоренция)
2. Сокровища Московского Кремля 1
3. Сокровища Московского Кремля 2
4. Сокровища Московского Кремля 3
5. Искусство русского авангарда
6. Русское искусство 17-19в.
7. Пирамида
8. Иван Константинович Айвазовский
9. Карл Брюллов
10. Исаак Ильич Левитан
11. Иван Иванович Шишкин
12. Батик
13. Изделия из войлока
14. Живопись акварелью

DHS:

1. Древний Рим
2. Древний Египет
3. Всемирная история живописи ч.1
4. Всемирная история живописи ч.2
5. Всемирная история живописи ч.3
6. Чарли Чаплин

CD:

1. Шедевры классической музыки
2. Чайковский «Времена года»
3. Классическая музыка из кинофильмов
4. И.Рак «Мифы и сказки Древнего Египта»
5. Вивальди «Четыре времени года»
6. С.С. Прокофьев «Петя и волк», П.И.Чайковский «Детский альбом»
7. Русские народные песни
8. А.Усачёв «Картинная галерея»

PC CD-ROM:

1. Азбука искусства (как научиться понимать картину)
2. История искусства – 2 части
3. Энциклопедия для детей (музыка от эпохи Возрождения до XX века)

4. Энциклопедия для детей (культуры мира)
5. Тематическое планирование ИЗО
6. Эрмитаж
7. Дворцы Русского музея
8. Культура Древнего Египта

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

- <http://www.edu.ru> –каталог образовательных интернет-ресурсов;
  - <http://www.ege.edu.ru> - портал информационной поддержки единого государственного экзамена;
  - <http://www.profile-edu.ru> - сайт по профильному обучению;
  - <http://www.auditorium.ru> - Российское образование – сеть порталов
  - <http://www.teacher-edu.ru> – научно-методический центр кадрового обеспечения общего образования ФИРО МОН РФ
  - <http://www.mon.gov.ru> – сайт министерства образования и науки РФ
  - <http://www.apkro.ru> – сайт модернизации общего образования РФ
  - <http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ
  - <http://school.edu.ru> – российский образовательный портал
  - <http://www.fio.ru> - Федерация Интернет-образования
  - <http://gramota.ru> – Портал по культуре речи
  - <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература"  
/методические материалы/
  - <http://som.fsio.ru> – Сетевое объединение методистов
  - <http://rus.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Русский язык"  
/методические материалы/
  - <http://www.km-school.ru> - КМ-школа
  - <http://it-teach.ru/http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
  - <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека
  - [www.virlib.ru](http://www.virlib.ru) – Виртуальная библиотека
  - [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru) – Русская виртуальная библиотека
  - <http://literpskov.narod.ru> - литература Пскова
  - <http://www.kaverin.ru> (библиотека В. Каверина)
  - <http://schoollibrary.ioso.ru> (школьная библиотека)
  - <http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm> - Образовательные ресурсы Интернета.
- Русский язык
- <http://www.pyckoeslovo.ru> - Репетитор по русскому языку
  - <http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования
  - <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
  - <http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии
  - [http://www.educom.ru/ru/nasha\\_novaya\\_shkola](http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola)
  - Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»»
  - <http://fsu-expert.ru> – портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)
  - <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
  - <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений

- <http://www.openclass.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
- <http://www.imena.org> – популярно об именах и фамилиях
- <http://www.lrc-lib.ru> - Рукописные памятники Древней Руси