

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 159

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры филологии
протокол № 1 от 26 августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ лицей № 159
Ю.В. Аничкина
Приказ № 203 от 31 августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 - 11 класс

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень)

Пояснительная записка

Общая характеристика программы

Программа по литературе для основной школы составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- авторской программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы под редакцией С.А.Зинина, Г.С.Меркина, В.А.Чалмаева.

Рекомендуемая последовательность изучения разделов и тем с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логика учебного процесса, учет возрастных особенностей учащихся соблюдена.

Содержание учебной программы направлено на усвоение учащимися знаний, умений, навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МАОУ лицей № 159

Программа соответствует уровню стандарта образования.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего (полного) общего образования в объеме 210 часов.

Программа соответствует уровню стандарта образования.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Цели и задачи программы обучения

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору

А.Н. Островский

Драма «Гроза»

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты) (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Пьеса «Вишневый сад»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник»

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала,

«праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе **и литературе других народов России**. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. **Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России**. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе **и литературе других народов России**. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе **и литературе других народов России**. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе **и литературе других народов России**. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы **и литературы других народов России**, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека,

воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
-

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. 	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7</p>

	<p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

№	Название документа	Автор	Год
1	Сборник нормативных документов. Литература. М.: Дрофа.	сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев,	2006

2	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», Москва, «Русское слово»	автор-составитель Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.	2009
---	--	---	------

Литература для учащихся:

Учебник «Литература» (автор- составитель Г.С.Меркин). В двух частях./ Издательство «Русское слово», Москва, 2011 г.

Литература для учителя:

1. Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XIX века – М., «ВАКО», 2003 год.
2. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе»/ Издательство «Вако», Москва. 2007 г.
3. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе , М., Просвещение, 1999

Дополнительная литература

1. Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс»,2008 г.
2. С.В.Тураев «Литература: Справочные материалы» «Просвещение» Москва 1988
3. М.Аксёнова «Энциклопедия для детей.Т.9.Ч.1.Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века.»«Аванта +» Москва 2004
4. М.Аксёнова «Энциклопедия для детей Т.9.Ч.2. Русская литература XX век.»» Аванта +» 2004
5. «Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы» «Дрофа» Москва 2005
6. В.В.Агеносов «Литература в школе от А до Я.5-11 классы: Энциклопедический словарь-справочник» «Дрофа» Москва 2006
7. Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва, 2004г. Справочники

Цифровые ресурсы

Название	Предмет	Описание	Тип	Принадлежность	Код
Виртуальная школа Кирилла и Мефодия	литература	Уроки литературы 5-9 классы		Кабинет 14	
Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Репетиторы Кирилла и Мефодия»	литература	Подготовка к выпускным и вступительным экзаменам		Кабинет 14	
Тексты художественных произведений	русский язык, литература, РИКо	Прозаические и стихотворные тексты		Кабинет информатики, кабинет 19, кабинет 14	
Элективные курсы.	русский	Разработки занятий,	CD	Кабинет	CD-

Цифровые ресурсы					
Название	Предмет	Описание	Тип	Принадлежность	Код
Русский язык. Литература.	язык, литература.	практикумы, тестовые задания.		информатики	185
Гесты по литературе	литература	Собственная разработка	Web-ресурс	Кабинет информатики, кабинет 19, кабинет 14	SR-002
Фраза	русский язык литература	Обучающая программа тренажер по русскому языку - 4000 заданий	CD	Библиотека	CD-176
Уроки литературы с применением информационных технологий ,9 класс	литература	Сборник уроков с мультимедийным приложением, издательство «Глобус», 2010	CD	Кабинет 14	
Комплект цветных диапозитивов с электронным приложением	литература	Издательство Центр «Планетариум», 2005		Кабинет 14	

Оборудование

- Школьная доска;
- интерактивная доска
- компьютер;
- видеотека
- портреты русских и зарубежных писателей

Набор ламинированных таблиц по литературе

- 1 Художественные системы в литературе (методы, направления, течения)
- 2 Классицизм. Сентиментализм.
- 3 Романтизм. Модернизм
- 4 Реализм
- 5 Роды литературы. Способы изображения действительности. Жанровая система.
- 6 Изобразительно-выразительные средства языка (часть 1)
- 7 Изобразительно-выразительные средства языка (часть 2)
- 8 Изобразительно-выразительные средства языка (часть 3)
- 9 Принципы ритмической организации стихотворных произведений
- 10 Стихосложение (версификация)
- 11 Схема анализа стихотворения
- 12 Темы и мотивы в лирике
- 13 Лирический герой
- 14 Жанры лирики (часть 1)
- 15 Жанры лирики (часть 2)
- 16 Строфа. Виды строф в лирике (часть 1)
- 17 Виды строф в лирике (часть 2)
- 18 Виды строф в лирике (часть 3)
- 19 Твердые стихотворные формы

20 Рифма

Дидактический материал

- Карточки для индивидуальной работы;
- КИМы
- тесты по различным разделам курса

Образовательные электронные ресурсы:

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

Дистанционная поддержка учителей-словесников

http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm

Русское слово <http://www.rusword.com.ua>

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 159

РАССМОТРЕНО:

Заседание кафедры
филологии и общественных
дисциплин
№ 1 от 26 августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ лицея № 159
_____ Ю.В. Аничкина
Приказ № от _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

10 А, Б классы

на 2015-2016 учебный год

Составитель:
Маклакова Елена Алексеевна,
учитель высшей категории

Содержание программы учебного курса

Русская литература 19 века

А.С.Пушкин

Стихотворения: «Воспоминание в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом..», «...Вновь я посетил...», «Элегия», «Свободы сеятель пустынный..», «Брожу ли я вдоль улиц шумных..» по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою..», «Выхожу один я на дорогу» и др. по выбору.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирика М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова.

Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в прошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя.

Литература второй половины 19 века

Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. разногласия между либеральными революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого,

А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра. новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни. Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза»

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского.

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, Л.В. Дружинин).

Опорные понятия : образная типизация, символика деталт.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков)

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев роман «Отцы и дети».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» Тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги роман, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тацной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети»

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказов «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой bestолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза чести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и др.). Проблема счастья и ее решение в поэме А.Н. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасов; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина, и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэма «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли и мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов).

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль

звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: меодика стиха, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А.Фет и поэты радикально демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.Фета.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е.Салтыков-Щедрин

«Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Роман-хроника «История одного города»(обзор)

А.К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный»

Л.Н.Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно- философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое

изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н.Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтов «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л.Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов)

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина»

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои «двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, Л. Сокурова).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехов. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начало в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н.Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я Левенталя, А.Эфроса, А. Трушкина).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Литература народов России

Р.Гамзатов. Темы и идеи лирики

Зарубежная литература

Э.Хемингуэй «Старик и море». Тематика и проблематика произведения

Г. Гейне. Основные темы и мотивы лирики

Тематическое планирование (105 часов) к учебнику «Литература» 10 класс

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
Введение 1 час	
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Выявлять особенности русской реалистической литературы. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.
Творчество А.С. Пушкина 4 часа	
А.С. Пушкин. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану(IX), «И путник усталый на Бога роптал...», Элегия («Безумных лет...»), «Вновь я посетил...», и др. Поэма «Медный всадник».	Характеризовать лирического героя. Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Анализировать ритмико-интонационный строй стихотворения
Творчество М.Ю. Лермонтова 3 часа	
Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Мой демон», «И скучно, и грустно», «К*** (Я не унижусь пред тобой)», «Молитва» и др. Поэма «Демон»	Характеризовать лирического героя. Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Анализировать ритмико-интонационный строй стихотворения
Творчество Н.В. Гоголя 2 часа	
Повести: «Невский проспект», «Нос».	Уметь характеризовать идейно-

	эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Определять идею, тематику рассказа, выявлять компоненты сюжета.
Творчество А.Н. Островского 7 часов	
Драма «Гроза». Русская критика о драме Островского.	Выявлять особенности авторского повествования, давать характеристику героям произведения. Писать сочинение на литературном материале.
Творчество И.А. Гончарова 7 часов	
Роман «Обломов»	Анализировать текст. Выявлять особенности композиции и систему образов произведения. Давать характеристику литературному герою. Делать сжатый пересказ эпизода. Анализировать предложенный эпизод. Отвечать на проблемные вопросы по содержанию произведения. Писать сочинение на литературном материале.
Творчество И.С. Тургенева 7 часов	
Роман «Отцы и дети»	Анализировать текст. Выявлять особенности композиции и систему образов произведения. Давать характеристику литературному герою. Делать сжатый пересказ эпизода. Анализировать предложенный эпизод. Отвечать на проблемные вопросы по содержанию произведения. Писать сочинение на литературном материале.
Творчество Н.А. Некрасова 9 часов	
«Вчерашний день», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Вчерашний день в часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «О погоде», «Элегия», «О, муза! я у двери гроба» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения

Творчество Ф.И. Тютчева 2 часа	
Стихотворения: «Silentium!», «Не то, то мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, нам не дано предугадать...», «Цицерон», «Природа – сфинкс, и тем она верней», «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим» и др.	Характеризовать лирического героя. Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Анализировать ритмико-интонационный строй стихотворения. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения
Творчество А.А. Фета 3 часа	
Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею», «На заре ты ее не буди» и др.	Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Анализировать ритмико-интонационный строй стихотворения. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения
Творчество Н.С. Лескова 2 часа	
Повесть «Очарованный странник»	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета.
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина 3 часа	
«История одного города»	Давать характеристику литературному герою. Делать сжатый пересказ эпизода.

	Анализировать предложенный эпизод. Отвечать на проблемные вопросы по содержанию произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета
Творчество А.К. Толстого 2 часа	
«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка» и др.	Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Анализировать ритмико-интонационный строй стихотворения. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения
Творчество Л.Н. Толстого 17 часов	
Роман «Война и мир».	Анализировать текст. Выявлять особенности композиции и систему образов произведения. Давать характеристику литературному герою. Делать сжатый пересказ эпизода. Анализировать предложенный эпизод. Выявлять художественные детали, характеризующие героя. Писать сочинение на литературном материале. Писать сочинение на литературном материале.
Творчество Ф.М. Достоевского 9 часов	
Роман «Преступление и наказание».	Анализировать текст. Выявлять особенности композиции и систему образов произведения. Давать характеристику литературному герою. Делать сжатый пересказ эпизода. Анализировать предложенный эпизод. Писать сочинение на литературном материале.
Творчество А.П. Чехова 10 часов	

<p>Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Студент». Пьеса «Вишневый сад».</p>	<p>Выявлять особенности авторского повествования, давать характеристику героям произведения. Выявлять художественные детали, характеризующие героя Писать сочинение на литературном материале.</p>
<p>Литература народов России 2 часа</p>	
<p>Р.Гамзатов. Лирика</p>	<p>Читать и анализировать поэтический текст. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Анализировать ритмико-интонационный строй стихотворения</p>
<p>Зарубежная литература 4 часа</p>	
<p>Э.Хемингуэй «Старик и море».</p>	<p>Анализировать текст. Выявлять особенности композиции и систему образов произведения. Делать сжатый пересказ эпизода.</p>
<p>Обобщение изученного материала 10 часов</p>	

Учебно - тематическое планирование

Сроки (примерные)	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
1 неделя	Введение	1	
1 – 2 неделя	Творчество А.С. Пушкина	4	
2 – 3 неделя	Творчество М.Ю. Лермонтова	3	1
3 неделя	Н.В. Гоголь	2	1
4 – 6 неделя	А.Н. Островский	7	2
7 – 9 неделя	И.А. Гончаров	7	2
9 – 11 неделя	И.С. Тургенев	7	2
11- 14 неделя	Н.А. Некрасов	9	2
14 –неделя	Ф.И. Тютчев	2	
15 – 16 неделя	А.А. Фет	3	1
16 неделя	Н.С. Лесков	2	
17 неделя	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	1
18 неделя	А.К. Толстой	2	
18 – 24 неделя	Л.Н. Толстой	17	2
24 – 27 неделя	Ф.М. Достоевский	9	2
27 – 30 неделя	А.П. Чехов	10	2
30 – 31 неделя	Литература народов России	2	
32-33 неделя	Зарубежная литература	4	
33 -35 неделя	Обобщение изученного материала	10	
	ИТОГО	105	

Календарно-тематическое планирование
уроков литературы в 10 классе 3 часа в неделю, всего 105 часов
по учебнику Литература 11 класс Г.С.Меркин - М., 2010
по программе Г.С. Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева. Программа по литературе для
5 – 11 классов общеобразовательной школы М., Русское слово - РС, 2009 с. 104– 114.

№ п/п	Название тем (содержание подтем)	№ урока в теме	Контрольные работы, сочинения	Учебн. неделя
Введение 1 час				
1	Характеристика литературы первой половины 19 века	1		1
А.С.Пушкин 4 часа				
2	Образно-тематическое богатство пушкинской лирики.	1		1
3	Гуманизм и философская глубина пушкинской лирики	2		1
4	Поэма «Медный всадник».	3		2
5	Образ стихии в поэме.	4		2
Творчество М.Ю. Лермонтова 3 часа				
6	Лирический герой поэзии Лермонтова	1		2
7	Основные мотивы лирики Лермонтова	2		3
8	Анализ лирического произведения	3	Анализ лирического произведения	3
Н.В. Гоголь 2 часа				
9	Повесть «Невский проспект»			3
10	Письменная работа по разделу «Литература 1 половины 19 века»	1		4
Литература 2 пол. 19 века 1 час				
11	Литература 2 половины 19 века	1		4
А.Н. Островский 7 часов				
12	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	1		4
13	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	2		5
14	Город Калинов и его обитатели	3		5
15	Образы Катерины и Кабанихи	4		5
16	«Гроза» в русской критике	5		6
17	Сочинение по драме «Гроза»	6		6
18	Сочинение по драме «Гроза»	7	Сочинение	6
Творчество И.А.Гончарова 7 часов				
19	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	1		7
20	Общая характеристика романа «Обломов»	2		7
21	Образ главного героя в романе	3		7
22	Роль второстепенных персонажей в р-не «Обломов»	4		8
23	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	5		8
24	Сочинение по роману	6		8

25	Сочинение по роману	7	Сочинение	9
Творчество И.С. Тургенева 7 часов				
26	Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева	1		9
27	«Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	2		9
28	Базаров и Кирсановы	3		10
29	Любовная линия в романе	4		10
30	Образ Базарова	5		10
31	Сочинение по творчеству Тургенева	6		11
32	Сочинение по творчеству Тургенева	7	Сочинение	11
Творчество Н.А. Некрасова 9 часов				
33	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	1		11
34	Основные темы и идеи лирики Некрасова	2		12
35	«Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы	3		12
36	Представители помещицкой Руси в поэме	4		12
37	Стихия народной жизни и её яркие представители	5		13
38	Тема женской доли в поэме	6		13
39	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное значение	7		13
40	Сочинение по творчеству Некрасова	8		14
41	Сочинение по творчеству Некрасова	9	Сочинение	14
Творчество Ф.И. Тютчева 2 часа				
42	«Мыслящая поэзия» Тютчева	1		14
43	Любовная лирика Тютчева	2		15
Творчество А.А. Фета (2+1к/р)				
44	Основные мотивы творчества Фета	1		15
45	Музыкальность поэзии Фета. Роль звукописи	2		15
46	Письменная работа по лирике Тютчева и Фета	3	Письменная работа	16
Творчество Н.С. Лескова 2 часа				
47	«Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие повести	1		16
48	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести	2		16
Творчество М.Е. Салтыков-Щедрин 3 часа				
49	Жизнь и творчество Салтыкова -Щедрин	1		17
50	«История одного города» как сатирическое произведение	2		17
51	Контрольная работа по прозе Салтыкова-Щедрин	3	Контрольная работа	17
Творчество А.К. Толстого 2 часа				
52	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого	1		18
53	Пейзажная лирика поэта	2		18
Творчество Л.Н. Толстого 17 часов				
54	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	1		18
55	Роман «Война и мир». История создания,	2		19

	проблематика, жанр			
56	Дворянское общество в романе.	3		19
57	Именины у Ростовых. Лысые горы.	4		19
58	Изображение войны 1805-1807 гг. т 1	5		20
59	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А.Болконского	6		20
60	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев т. II ч.4-5	7		20
61	Отечественная война 1812 г.	8		21
62	Кутузов и Наполеон в романе	9		21
63	Партизанская война в романе	10		21
64	«Мысль народная» в романе	11		22
65	Эпилог романа	12		22
66	Образ Наташи Ростовской	113		22
67	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	14		23
68	Семья в романе «Война и мир»	15		23
69	Сочинение по роману	16		23
70	Сочинение по роману	17	Сочинение	24
Ф.М.Достоевский 9 часов				
71	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	1		24
72	«Преступление и наказание». Общая характеристика романа	2		24
73	Образ Петербурга в романе	3		25
74	Мир «униженных и оскорбленных» в романе	4		25
75	Раскольников и его теория	5		25
76	Двойники Раскольникова	6		26
77	Раскольников и Соня Мармеладова	7		26
78	Сочинение по роману	8		26
79	Сочинение по роману	9	Сочинение	27
А.П.Чехов 10 часов				
80	А.П.Чехов Жизнь и творчество	1		27
81	Образы «футлярных» людей в рассказах Чехова.	2		27
82	Рассказ «Студент»	3		28
83	Тема любви в чеховской прозе	4		28
84	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	5		28
85	Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в чеховской драме.	6		29
86	Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в чеховской драме.	7		29
87	Действующие лица и авторское отношение к ним.	8		29
88	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	9		30
89	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	10	Сочинение	30
Литература народов России 2 часа				
90	Р.Гамзатов. Темы и идеи лирики	1		30
91	Р.Гамзатов. Темы и идеи лирики	2		31
Зарубежная литература 4 аса				

92	Э.Хемингуэй «Старик и море». Тематика и проблематика произведения	1		31
93	Э.Хемингуэй «Старик и море». Тематика и проблематика произведения	2		31
94	Г. Гейне. Основные темы и мотивы лирики.	3		32
95	Г. Гейне. Основные темы и мотивы лирики.	4		32
Обобщение изученного материала 10 часов				
96	Читательская конференция	1		32
97	Читательская конференция	2		33
98	Защита литературных проектов	3		33
99	Защита литературных проектов	4		33
100	Защита литературных проектов	5		34
101	Защита литературных проектов	6		34
102	Защита литературных проектов	7		34
103	Защита литературных проектов	8		35
104	Защита литературных проектов	9		35
105	Итоговый урок	10		35

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 159

РАССМОТРЕНО:

Заседание кафедры
филологии и общественных
дисциплин
№ 1 от 26 августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ лицея № 159

_____ Ю.В. Аничкина

Приказ № от _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 А, Б классы

на 2015-2016 учебный год

Составитель:

Тришкина Елена Викторовна,
учитель высшей категории

Содержание программы учебного курса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве А.П. Чехова на рубеже веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.

Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцко» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса».

Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.

Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К.

Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты

поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы

художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З.

Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С.

Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по-эту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов.

Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А.

Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение

идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.

Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшета В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная

земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон» Для самостоятельного чтения:

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России Для самостоятельного чтения:

Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Гольый год» Б. Пильняка и др.). **Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года** (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Юмористическая проза 20-х годов. Для самостоятельного чтения: Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.

Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Тема коллективизации в литературе. Для самостоятельного чтения: Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.

Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя»,

«Родинка».

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» - по выбору.

Оригинальность и самобытность художественного мира Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов – понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве Платонова и Замятина. Шариков Платонова и Шариков Булгакова («Сокровенный человек» - «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза Платонова и живопись Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика

времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).
Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина,
Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского,
«Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как
вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского
солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В.
Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого,
«В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится
рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам
дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде
сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема
нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская
проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.
Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.
Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции
в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый
мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских
метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью —
даль».

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...»,
«Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства
природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в
художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное
своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве
Заболоцкого; влияние поэзии Ф. И. Тютчева, Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Заболоцкого и живопись Кустодиева.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма
(повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В.
Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый
характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В.

Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.
Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю.

Кузнецова и др.

«**Деревенская проза**» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика **пьес** А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в **рассказе** «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Современная зарубежная литература

Жанровое и тематическое многообразие современной зарубежной литературы

Тематическое планирование (105 часов) к учебнику «Литература» 11 класс

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика
Введение 2 часа	
Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала 20 века. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.
Творчество И.А. Бунина 4 часа	
И.А.Бунин стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо над мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», цикл «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Определять тематику, идейное содержание произведений, выявлять роль языковых средств художественной выразительности в раскрытии характера героя. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений.
Творчество М. Горького 6 часов	
Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш» и др., пьеса «На дне».	Владеть навыком сопоставительной характеристики персонажей. Выявлять идейное содержание произведения и авторской позиции, писать сочинение. Уметь выделять этапы в развитии сюжета. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения. Писать сочинение на литературном материале.
Творчество А.И. Куприна 3 часа	
«Гранатовый браслет»	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Определять идею, тематику рассказа, выявлять компоненты сюжета.
Поэзия конца XIX – начала XX века 3 часа	
Символизм как литературное направление. В.Я. Брюсов Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.	Владеть монологическим устным и письменным ответом, соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений,

<p>К.Д. Бальмонт Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. И.Ф. Анненский Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору</p>	<p>представляющих тоническую систему стихосложения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины 20 века.</p>
Творчество А.Блока 7 часов	
<p>А.А.Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь. Улица. «Фонарь. Аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге»; поэма «Двенадцать»</p>	<p>Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета.</p>
Футуризм 2 часа	
<p>Футуризм как литературное направление. И.Северянин. Творчество В. Хлебникова</p>	<p>Соотносить произведения с литературным направлением эпохи, выявлять языковые средства, раскрывающие особенность данного направления. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения литературы первой половины 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p>
Акмеизм 3 часа	
<p>Акмеизм как литературное направление. И.Ф. Анненский Н.С. Гумилев стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.</p>	<p>Соотносить произведения с литературным направлением эпохи, выявлять языковые средства, раскрывающие особенность данного направления. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения литературы первой половины 20 века. Давать устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения</p>
А.А.Ахматова 6 часов	
<p>А.А Ахматова Стихотворения «Мне голос</p>	<p>Читать и анализировать поэтический</p>

<p>был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».</p>	<p>текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения</p>
<p>М. И. Цветаева 4 часа</p>	
<p>М.И. Цветаева Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.</p>	<p>Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения</p>
<p>Русская эмигрантская сатира 1 час</p>	
<p>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Саши Черного, Н.Тэффи</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета.</p>
<p>О.Э. Мандельштам 1 час</p>	
<p>О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой», «На розвальнях, уложенных соломой», «Эпиграмма», За гремучую доблесть грядущих веков» и др.</p>	<p>Читать выразительно стихотворение, выявлять его идею, тему, сюжет, анализировать ритмико-интонационный строй произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь,</p>

	тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения
Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов 1 час	
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917. Тема Родины и революции в произведениях писателей. Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина и А. Платонова. Юмористическая проза 20-х годов. (обзор)	Соотнести произведения с литературным направлением эпохи, выявлять языковые средства, раскрывающие особенность данного направления. Давать общую характеристику художественного мира писателя, произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Выявлять особенности авторского повествования, оценивать авторскую проблематику произведений.
Творчество В. В. Маяковского 4 часа	
В.В. Маяковский стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору	Читать выразительно стихотворение, выявлять его идею, тему, сюжет, анализировать ритмико-интонационный строй произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения
Творчество С. А. Есенина 4 часа	
С.А. Есенин стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.	Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов Творчество М. А. Шолохова 9 часов	

Роман-эпопея «Тихий Дон».	Выявлять особенности авторского повествования, давать характеристику героям произведения.
Творчество М. А. Булгакова 7 часов	
Роман «Мастер и Маргарита»	Определять идею, тематику произведения, составлять сюжетно-композиционный план, отвечать на проблемные вопросы
Б. Л. Пастернак 4 часа	
Б.Л. Пастернак Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Роман «Доктор Живаго ».	Характеризовать главного героя, сопоставлять его с другими персонажами. Выявлять языковые средства художественной выразительности, раскрывающие характер героя.
А. Платонов 1час	
Повесть «Котлован».	Давать жанровую характеристику произведений первой половин 20 века. Характеризовать героев, выявлять художественные детали эпизодов, раскрывающих идею произведения.
Литература периода Великой Отечественной войны 2 часа	
Военная поэзия. Песенная поэзия Лебедева – Кумача, М.Исаковского, Л. Ошанина, А. Суркова, А. Фатьянова и др. Проза о войне. Э. Казакевич «Звезда»	Читать выразительно стихотворение, выявлять его идею, тему, сюжет, анализировать ритмико-интонационный строй произведения. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения. Характеризовать героев, выявлять художественные детали эпизодов, раскрывающих идею произведения
А. Т. Твардовский 2 часа	
А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины..» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».	Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя

	(поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения
Н.А. Заболоцкий 1 час	
Н.А. Заболоцкий стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.	Читать и анализировать поэтический текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения
Литературный процесс 50 – 80-х годов 5 часов	
Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Б.Васильев «В списках не значился». Поэзия Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского. В. Шаламов «Колымские рассказы». Поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 20 века темы, образы, приемы изображения человека. Давать общую характеристику художественного мира писателя, произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику. Выявлять особенности авторского повествования, оценивать авторскую проблематику рассказов. Анализировать проблематику лирического произведения.
В.М. Шукшин 1 час	
Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».	Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 20 века темы, образы, приемы изображения человека. Выявлять особенности авторского повествования, оценивать авторскую проблематику рассказов. Читать и обсуждать нравственную проблематику рассказов.
Н.М. Рубцов 1 час	
Стихотворения «Русский огонек», «Я	Читать и анализировать поэтический

<p>буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.</p>	<p>текст, выявлять художественные детали, раскрывающие идею стихотворения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Выявлять идейное содержание поэмы и авторскую позицию. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис). Давать жанровую характеристику изучаемого произведения</p>
<p>В.П. Астафьев 1 час</p>	
<p>Повесть «Царь-рыба»</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 20 века темы, образы, приемы изображения человека. Выявлять особенности авторского повествования, оценивать авторскую проблематику произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений Астафьева.</p>
<p>В.Г. Распутин 2 часа</p>	
<p>В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой».</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины 20 века темы, образы, приемы изображения человека. Выявлять особенности авторского повествования, оценивать авторскую проблематику произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений Распутина.</p>
<p>А.И. Солженицын 3 часа</p>	
<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений Солженицына</p>

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов 3 часа	
<p>В.Токарева Поэма в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева Поэзия И. Бродского</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, используя справочную литературу, источники Интернета. Делать выводы особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Читать выразительно, анализировать поэтический текст, характеризовать лирического героя.</p>
Зарубежная литература 3 часа	
<p>Э.Ремарк «На западном фронте без перемен» Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Поэзия Ш. Бодлера.</p>	<p>Анализировать конфликт и систему персонажей, выделять средства художественной выразительности. Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать героя зарубежной литературы.</p>
Обобщение изученного материала 10 часов	

Учебно-тематический план

Сроки (примерные)	Тема	Количество о часов	Количество контрольных работ
1 неделя	Введение	2	
1-2 неделя	Творчество И. А. Бунина	4	1
3 – 4 неделя	Творчество А.М.Горького	6	1
5 неделя	Творчество А.И.Куприна	3	1
6 неделя	Поэзия конца XIX – начала XX века	3	
7 – 9 неделя	Творчество А. А. Блока	7	2
9 неделя	Футуризм	2	
10 неделя	Акмеизм	3	
11 - 12 неделя	Творчество А.А.Ахматовой	6	1
13 – 14 неделя	Творчество М.А.Цветаевой	4	1
14 неделя	Русская эмигрантская сатира	1	
14 неделя	О.Э. Мандельштам	1	
15 неделя	Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов	1	
15 - 16 неделя	Творчество В.В.Маяковского	4	
16 – 17 неделя	Творчество С.А.Есенина	4	
18 - 20 неделя	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов Творчество М. А. Шолохова	9	1
21 – 23 неделя	Творчество М.А. Булгакова	7	1
23 – 24 неделя	Б.Л. Пастернак	4	1
24 неделя	Творчество А. Платонова	1	
25 неделя	Литература периода Великой Отечественной войны	2	
25 – 26 неделя	А. Т. Твардовский	2	
26 неделя	Лирика Н.А. Заболоцкого	1	
26 – 28	Литературный процесс 50 – 80-х годов	5	

28 неделя	Творчество В.М. Шукшина	1	
28 неделя	Лирика Н.М. Рубцова	1	
29 неделя	В.П. Астафьев	1	
29	Творчество В.Г. Распутина	2	
30 неделя	А.И. Солженицын	3	1
31 неделя	Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов	3	
32 неделя	Зарубежная литература	3	
33 – 35 неделя	Обобщение изученного материала	10	

Календарно-тематическое планирование
уроков литературы в 11 классе 3 часа в неделю, всего 105 часов
по учебнику Литература 11 класс Г.С.Меркин - М., 2010
по программе Г.С. Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева. Программа по литературе для
5 – 11 классов общеобразовательной школы М., Русское слово - РС, 2009 с. 120 – 140.

№ п/п	Название тем (содержание подтем)	№ урока в теме	Контрольные работы, сочинения	Учебн. неделя
Введение 1 час				
1	Русская литература XX века	1		1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в лит-ре начала XX века	2		1
Творчество И.А. Бунина 4 часа				
3	И.А.Бунин. Особенности лирики	1		1
4	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	2		2
5	Рассказ «Чистый понедельник». Тема России.	3		2
6	Ответ на проблемный вопрос по произведениям И.А. Бунина	4	Контрольная работа	2
Творчество А.М. Горького 6 часов				
7	М. Горький. «Старуха Изергиль».	1		3
8	«На дне» как социально-философская драма.	2		3
9	«На дне». Проблематика пьесы	3		3
10	Спор героев о правде и мечте	4		4
11	Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького.	5		4
12	Классное сочинение по творчеству М. Горького	6	Сочинение	4
Творчество А.И. Куприна 3 часа				
13	Тематика и проблематика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1		5
14	Нравственно-философский смысл рассказа.	2		5
15	Ответ на проблемный вопрос по творчеству А.И. Куприна.	3	Контрольная работа	5
Поэзия конца XIX – начала XX века 3 часа				
16	Символизм как литературное направление.	1		6
17	В. Брюсов. Образно-тематическое единство лирики.	2		6
18	К. Бальмонт. Принцип символизации в поэзии.	3		6
Творчество А.Блока 7 часов				
19	Личность и творчество А.А.Блока.	1		7

20	А. А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме».	2		7
21	Тема страшного мира в лирике Блока	3		7
22	Тема Родины в лирике Блока	4		8
23	Анализ стихотворений А.А. Блока.	5	Анализ стихотворения	8
24	А.А. Блок поэма «Двенадцать».	6		8
25	Семинар «Образ Христа и христианские мотивы в поэме.	7	Домашнее сочинение	9
Футуризм 2 часа				
26	Футуризм как литературное направление.	1		9
27	Эгофутуризм И.Северянина. Творчество В. Хлебникова (обзор)	2		9
Акмеизм 3 часов				
28	Истоки русского акмеизма. Неоромантизм	1		10
29	Смысл поэзии И.Ф.Анненского	2		10
30	Н. С. Гумилев. Мир образов.	3		10
Творчество А.А.Ахматовой 6 часов				
31	А.Ахматова. Исповедальность лирического произведения.	1		11
32	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	2		11
33	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	3		11
34	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	4		12
35	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	5		12
36	Анализ стихотворения. А.А. Ахматовой	6	Анализ стихотворения	12
Творчество М.А.Цветаевой 4 часа				
37	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1		13
38	Отличительные черты поэзии М. Цветаевой.	2		13
39	Тема Родины в поэзии Цветаевой	3		13
40	Интерпретация стихотворения М.И. Цветаевой	4	Анализ стихотворения	14
Русская эмигрантская сатира 1 час				
41	«Короли смеха из журнала «Сатирикон».	1		14
О.Э. Мандельштам 1 час				
42	О.Э Мандельштам. Истоки творчества	1		14
Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов 1 час				
43	Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов	1		15
Творчество В.В.Маяковского 4 часа				

44	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1		15
45	Тема «художник и революция» в лирике поэта.	2		15
46	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	3		16
47	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	4		16
Творчество С.А. Есенина 4 часа				
48	С. А. Есенин. Жизнь и творчество	1		16
49	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	2		17
50	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	3		17
51	Любовная лирика С. Есенина	4		17
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов Творчество М. А. Шолохова				
52	М.Шолохов роман «Тихий Дон».	1		18
53	Картины жизни донского казачества	2		18
54	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	3		18
55	Идея дома и святости семейного очага в романе	4		19
56	Роль женских образов в художественной системе романа.	5		19
57	Сложность и противоречивость пути Григория Мелехова.	6		19
58	Трагедия народа и судьба одного человека.	7		20
59	Художественно-стилистическое своеобразие романа	8		20
60	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	9	Сочинение	20
Творчество М.А. Булгакова 7 часов				
61	М. Булгаков «Мастер и Маргарита». История романа.	1		21
62	Три мира в романе.	2		21
63	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	3		21
64	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	4		22
65	Любовь и творчество в романе.	5		22
66	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	6		22
67	Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита».	7	Анализ эпизода	23
Б.Л. Пастернак 4 часа				
68	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1		23
69	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».	2		23

70	Христианские мотивы в романе.	3		24
71	Ответ на проблемный вопрос по творчеству Б. Пастернака	4	Контрольная работа	24
Творчество А. Платонова 1 час				
72	А. Платонов. «Котлован». Характерные черты времени в повести.	1		24
Литература периода Великой Отечественной войны 2 часа				
73	Военная поэзия	1		25
74	Э. Казакевич «Звезда»	2		25
А. Т. Твардовский 2 часа				
75	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта	1		25
76	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	2		26
Лирика Н.А. Заболоцкого 1 час				
77	Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1		26
Литературный процесс 50 – 80-х годов 5 часов				
78	Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1		26
79	Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов. Б.Васильев «В списках не значился».	2		27
80	Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского.	3		27
81	Историческая романистика 60 – 80-х годов. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова.	4		27
82	Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов. Поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого.	5		28
Творчество В.М. Шукшина 1 час				
83	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1		28
Лирика Н.М. Рубцова 1 час				
84	Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Чтение и анализ стихотворений.	1		28
В.П. Астафьев 1 час				
85	В.П. Астафьев. Натурфилософская проза, цикл новелл.	1		29
Творчество В.Г. Распутина 2 часа				
86	Нравственные проблемы в повести «Последний срок». «Живи и помни».	1		29
87	Народ, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	1		29
А.И. Солженицын 3 часа				
88	Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		30

89	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)	1		30
90	Классное сочинение по произведениям литературы 50 – 80-х годов.	1		30
Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов 3 часа				
91	«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Токаревой и других авторов.	1		31
92	Поэма в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности».	2		31
93	Поэзия и судьба И. Бродского	3		31
Зарубежная литература 3 часа				
94	Ремарк «На западном фронте без перемен»	1		32
95	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	2		32
96	Поэзия Ш. Бодлера	3		32
Обобщение изученного материала 10 часов				
97	Проблемы и уроки литературы XX века	1		33
98	Проблемы и уроки литературы XX века	2		33
99	Проблемы и уроки литературы XX века	3		33
100	Внеклассное чтение. Произведения современной литературы	4		34
101	Защита творческих проектов	5		34
102	Защита творческих проектов	6		34
103	Защита творческих проектов	7		35
104	Защита творческих проектов	8		35
105	Итоговый урок	9		35

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

№	Название документа	Автор	Год
1	Сборник нормативных документов. Литература. М.: Дрофа.	сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев,	2006
2	Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», Москва, «Русское слово»	автор-составитель Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.	2009

Литература для учащихся:

Учебник «Литература 11 класс» (авторы- составители С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев). В двух частях./ Издательство «Русское слово», Москва, 2011 г.

Литература для учителя:

1. Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XIX века – М., «ВАКО», 2003 год.
2. Егорова Н.В. «Поурочные разработки по литературе»/ Издательство «Вако», Москва. 2007 г.
3. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе , М., Просвещение, 1999

Дополнительная литература

1. Волжина Е.Д. «Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы»/ Издательство « Айрис-пресс»,2008 г.
2. С.В.Тураев «Литература: Справочные материалы» «Просвещение» Москва 1988
3. М.Аксёнова «Энциклопедия для детей.Т.9.Ч.1.Русская литература. От былин и летописей до классики XIX века.»«Аванта +» Москва 2004
4. М.Аксёнова «Энциклопедия для детей Т.9.Ч.2. Русская литература XX век.»» Аванта +» 2004
5. «Русская литература. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы» «Дрофа» Москва 2005
6. В.В.Агеносов «Литература в школе от А до Я.5-11 классы: Энциклопедический словарь-справочник» «Дрофа» Москва 2006
7. Оглоблина Н.Н. «Тесты по литературе. 5-11 класс»/ Издательство «Астрель», Москва, 2004г. Справочники

Цифровые ресурсы

Название	Предмет	Описание	Тип	Принадлежность	Код
Виртуальная школа Кирилла и Мефодия	литература	Уроки литературы 5-9 классы		Кабинет 14	
Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Репетиторы Кирилла и Мефодия»	литература	Подготовка к выпускным и вступительным экзаменам		Кабинет 14	
Тексты	русский	Прозаические и		Кабинет	

Цифровые ресурсы					
Название	Предмет	Описание	Тип	Принадлежность	Код
художественных произведений	язык, литература, РИКо	стихотворные тексты		информатики, кабинет 19, кабинет 14	
Элективные курсы. Русский язык. Литература.	русский язык, литература.	Разработки занятий, практикумы, тестовые задания.	CD	Кабинет информатики	CD-185
Тесты по литературе	литература	Собственная разработка	Web-ресурс	Кабинет информатики, кабинет 19, кабинет 14	SR-002
Фраза	русский язык литература	Обучающая программа тренажер по русскому языку - 4000 заданий	CD	Библиотека	CD-176
Уроки литературы с применением информационных технологий ,9 класс	литература	Сборник уроков с мультимедийным приложением, издательство «Глобус», 2010	CD	Кабинет 14	
Комплект цветных диапозитивов с электронным приложением	литература	Издательство Центр «Планетариум», 2005		Кабинет 14	

Оборудование

- Школьная доска;
- компьютер;
- видеотека
- портреты русских и зарубежных писателей

Набор ламинированных таблиц по литературе

- 1 Художественные системы в литературе (методы, направления, течения)
- 2 Классицизм. Сентиментализм.
- 3 Романтизм. Модернизм
- 4 Реализм
- 5 Роды литературы. Способы изображения действительности. Жанровая система.
- 6 Изобразительно-выразительные средства языка (часть 1)
- 7 Изобразительно-выразительные средства языка (часть 2)
- 8 Изобразительно-выразительные средства языка (часть 3)
- 9 Принципы ритмической организации стихотворных произведений
- 10 Стихосложение (версификация)
- 11 Схема анализа стихотворения
- 12 Темы и мотивы в лирике
- 13 Лирический герой
- 14 Жанры лирики (часть 1)
- 15 Жанры лирики (часть 2)
- 16 Строфа. Виды строф в лирике (часть 1)

- 17 Виды строф в лирике (часть 2)
- 18 Виды строф в лирике (часть3)
- 19 Твердые стихотворные формы
- 20 Рифма

Дидактический материал

- Карточки для индивидуальной работы;
- КИМы
- тесты по различным разделам курса

Образовательные электронные ресурсы:

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал

Дистанционная поддержка учителей-словесников

http://www.ipk.edu.yar.ru/resource/distant/russian_language/index3.htm

<http://www.rusword.com.ua>

<http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия»

<http://www.krugosvet.ru> Энциклопедия «Кругосвет»

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»