

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 159

РАССМОТРЕНО:

Заседание спортивно-эстетической
кафедры

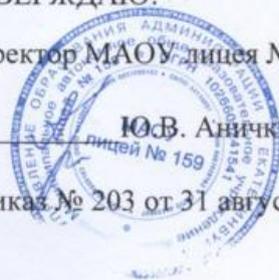
№ 1 от 28 августа 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ лицей № 159

Ю.В. Анчикина

Приказ № 203 от 31 августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИСКУССТВУ (МХК)

10-11 классы

Составители:

Вахрушева Татьяна
Владимировна,
учитель высшей категории
Зорина Ирина Анатольевна,
учитель высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мировая художественная культура (базовый уровень)

10-11 класс (70 часов)

Общая характеристика программы:

Рабочая программа по МХК составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Содержание рабочей программы направлено на усвоение учащимися знаний, умений, навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе МАОУ лицея №159

Программа соответствует уровню стандарта образования.

Для реализации программы используется УМК:

Учебник: Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура» - 10 класс. Среднее (полное) общее образование (базовый уровень) –Москва, «Академия», 2008г.

Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура» - пособие для учителя. – Москва, «Академия», 2011г.

Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура» - рабочая тетрадь 10 класс. - Москва, «Академия», 2011г

Учебник: Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура» - 11 класс. Среднее (полное) общее образование (базовый уровень) –Москва, «Академия», 2008г.

Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура»-пособие для учителя. – Москва, «Академия», 2011г.

Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура»-рабочая тетрадь 11 класс. - Москва, «Академия», 2011г

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Рабочая программа по курсу «МХК» разработана в логике изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—7 классы), «искусство» (8 – 9) раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне, имеющиеся у школьников представления о различных видах искусства и целом.

Интегрированный курс «Мировая художественная культура» в основной школе (10-11 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, и также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении учащихся к различным видам искусства. Музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и Скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство — рассматриваются в курсе как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного и общего художественного развития школьников в многообразных видах деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ:

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 - 11 классе, отводится всего 70 часов, занятия (уроки) проводятся I раз в неделю.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ:

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р. Вагнер) Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Первобытная магия. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Символика геометрического орнамента. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж. Древние образы и символы. Ритуал — единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Месопотамия

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет

Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия

Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан). Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома.

Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Византия и Древняя Русь

Художественная культура Средних веков.

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храмового и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Феррапонтово. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Знаменный распев.

Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Западная Европа

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюсте-ре. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Му-ассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Готический собор – как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арена нова

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигери как отражение эстетики Арена нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи.

Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арена ди Каприа на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосан-то. Музыкальное течение Арена ди Каприа. Специфика Арена ди Каприа на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Ба-вона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА

Китай

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония

Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение в Италии

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппе Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Гентский алтарь Я. ван Эйка. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четырехсадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия

Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой». Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА

Барокко

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии.

Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «Рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Рококо

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампир.

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт

Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Францис-ко Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова». Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Реализм

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнана». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные направления в живописи конца XIX в. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Символ и миф в живописи. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

Тема: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Модернизм

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Ве-берн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Театральная культура XX в. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три

сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуа-ни». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

Массовое искусство. Виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Художественная культура первобытного мира	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные образы; - самостоятельно работать со справочными материалами; - фиксировать новую информацию в виде схемы, иметь представления об истории становления художественной культуры, уметь выделять архетипы культуры Древнего мира в мировой культуре; - уметь творчески оформить и представить изготовленный предмет; - аргументировать свой выбор, умение видеть древние образы, символы в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быту (привычки, суеверия)
2	Северное Возрождение	<ul style="list-style-type: none"> - обосновывать свою оценку событий и персонажей эпоса, формулировать отзыв об изученном произведении; - находить древнегреческие и древнеримские компоненты в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, в архитектуре; - знать способы выражения

		<p>эстетических представлений в различных видах искусства, понимать роль музея как хранителя культурной памяти, умение сопоставлять памятники искусства различных стилей;</p> <p>- уметь находить материал для подготовки к семинарскому занятию, дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов, поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация.</p>
3	Художественная культура Средних веков	<p>- Знать основные виды и жанры искусства;</p> <p>- понимать особенности языка различных видов искусства;</p> <p>- уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>- вести поисковую работу на заданную тему, давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;</p> <p>- ориентироваться в стилевых особенностях, проводить анализ и сопоставление произведений, знать о роли в облике современного города зданий разных эпох;</p> <p>- развивать навыки элементарного анализа художественного образа, навыка самостоятельной работы со справочными материалами, развитие умения фиксировать новую информацию.</p>
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	<p>- вести поисковую работу на заданную тему, давать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и</p>

		<p>народов;</p> <p>-знать способы реализации ценностей, приобретаемых с помощью художественной культуры;</p> <p>- развивать навыков элементарного анализа художественного образа, навыка самостоятельной работы со справочными материалами, развитие умения фиксировать новую информацию</p>
4	Культурные традиции родного края.	<p>- анализировать художественные образы;</p> <p>- самостоятельно работать со справочными материалами;</p> <p>- фиксировать новую информацию в виде схемы, иметь представления об истории становления художественной культуры</p>
5	Повторение	<p>- развивать навыков элементарного анализа художественного образа, навыка самостоятельной работы со справочными материалами</p>

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

Сроки	Тема	Кол-во часов	Количество контрольных, творческих работ
1-5 неделя	Художественная культура первобытного мира	3	1
6-9 неделя	Северное Возрождение	13	3
10-13 неделя	Художественная культура Средних веков	13	2
14-21 неделя	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	4	2
34 неделя	Культурные традиции родного края.	1	
35 неделя	Повторение	1	
	Итого	35	8

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ Название тем (содержание подтем)		Общее количество часов	Творческие, контрольные работы	Учебная неделя
Художественная культура первобытного мира		3		
1	Миф – основа представлений о мире	1		1 неделя
2	Славянские земледельческие обряды	1		2 неделя
3	Зарождение искусства	1	Творческая работа	3 неделя
Северное Возрождение		13		
4	Месопотамский зиккурат – жилище богов	1		4 неделя
5	Пирамиды в Гизе	1		5 неделя
6	Магия. Декор гробниц	1		6 неделя
7	Индуистский храм	1		7 неделя
8	Буддийские культовые сооружения	1		8 неделя
9	Храмовая архитектура индейцев Месамерики	1	Творческая работа	9 неделя
10	Крито – микенская архитектура	1		10 неделя
11	Греческий храм. Эволюция греческого рельефа	1		11 неделя
12	Скульптура Древней Греции	1		12 неделя
13	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме	1	Творческая работа	13 неделя
14	Особенности римского градостроения	1		14 неделя
15	Планировка римского дома	1		15 неделя
16	Раннехристианское искусство	1	Творческая работа	16 неделя
Художественная культура Средних веков		3		
17	Византийский центрально – купольный храм	1		17 неделя
18	Топографическая и временная символика храма	1		18 неделя
19	Византийский стиль в мозаичном декоре и в иконописи	1		19 неделя
20	Формирование московской школы иконописи	1		20 неделя
21	Московская архитектурная школа	1	Творческая работа	21 неделя
22	Фресковые росписи	1		22 неделя
23	Дороманская культура	1		23 неделя
24	Романская культура	1		24 неделя
25	Готика	1		25 неделя
26	Основные этапы развития готического стиля	1		26 неделя
27	Проторенессанс в Италии	1		27 неделя
28	Аллегорические циклы Арс нова	1	Творческая работа	28 неделя
29	Специфика Арс нова на Севере	1		29 неделя
Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века		4		

30	Китайская культура	1		30 неделя
31	Японская культура	1		31 неделя
32	Образ рая в архитектуре мечетей	1	Творческая работа	32 неделя
33	Архитектура дворцов	1	Контрольная работа	33 неделя
Культурные традиции родного края		1		
34	Культурные традиции родного края.	1		34 неделя
Повторение.		1		
35	Повторение. Художественная культура Древнего мира и Средних веков	1		35 неделя

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Художественная культура эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> -различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности; -эмоционально воспринимать произведения искусства; -классифицировать жанры и виды искусства; -различать произведения искусства эпохи Возрождения; - понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи; -характеризовать искусство эпохи Возрождения; -сопоставлять и анализировать образы искусства разных эпох
2	Северное Возрождение	<ul style="list-style-type: none"> -различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности; -эмоционально воспринимать произведения искусства; -классифицировать жанры и виды искусства; -различать произведения искусства Северного Возрождения; - понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи; -характеризовать искусство Северного Возрождения; -сопоставлять и анализировать образы искусства разных эпох
3	Художественная культура XVII века	<ul style="list-style-type: none"> -различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности; -эмоционально воспринимать произведения искусства; -классифицировать жанры и виды искусства; -различать произведения искусства эпохи Барокко и классицизма;

		<ul style="list-style-type: none"> - понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи; -характеризовать искусство эпохи Борокко и классицизма; -сопоставлять и анализировать образы искусства разных эпох; -систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально – образного восприятия
4	Художественная культура XVIII века – первая половина XIX века	<ul style="list-style-type: none"> -различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности; -эмоционально воспринимать произведения искусства; -классифицировать жанры и виды искусства; -различать произведения искусства эпохи Просвещения и XIX.в; - понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи; -характеризовать искусство эпохи Просвещения и XIXв.; -сопоставлять и анализировать образы искусства разных эпох; -систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально – образного восприятия; -выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа
5	Художественная культура вторая половина XIX века – начало XX века	<ul style="list-style-type: none"> -различать общее и особенное в разных видах художественной деятельности; -эмоционально воспринимать произведения искусства; -классифицировать жанры и виды искусства; -различать произведения искусства второй половины XIX в. начала XX в.; - понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи; -характеризовать искусство второй половины XIX в. начала XX в.; -сопоставлять и анализировать образы искусства разных эпох; -систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально – образного восприятия; -выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа
6	Художественная культура XX века	<ul style="list-style-type: none"> -эмоционально воспринимать произведения искусства; -систематизировать данные из разных источников на основе эмоционально – образного восприятия; -характеризовать современные черты и

		<p>направления развития искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и правильно употреблять изученные понятия в устной речи; - характеризовать искусство XX – начала XXI в.; - сопоставлять и анализировать образы современного искусства; - сравнивать новые виды искусства; - выбирать и использовать различные художественные техники для создания выразительного художественного образа
4	Культурные традиции родного края.	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные образы; - самостоятельно работать со справочными материалами; - фиксировать новую информацию в виде схемы, иметь представления об истории становления художественной культуры
5	Повторение	<ul style="list-style-type: none"> - развивать навыков элементарного анализа художественного образа, навыка самостоятельной работы со справочными материалами

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС

Сроки	Тема	Кол-во часов	Количество контрольных, творческих работ
1-5 неделя	Художественная культура эпохи Возрождения	5	1
6-9 неделя	Северное Возрождение	4	2
10-13 неделя	Художественная культура XVII века	4	1
14-21 неделя	Художественная культура XVIII века – первая половина XIX века	8	1
22-28 неделя	Художественная культура вторая половина XIX века – начало XX века	7	1
29-33 неделя	Художественная культура XX века	5	4
34 неделя	Культурные традиции родного края.	1	
35 неделя	Повторение	1	
	Итого	35	10

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№	Название тем (содержание подтем)	Общее количество часов	Творческие, контрольные работы	Учебная неделя
	Художественная культура эпохи Возрождения	5		
1	Гуманизм – основа мировоззрения эпохи Возрождения	1		1 неделя
2	Образ площади и улицы в живописи	1		2 неделя
3	Высокое Возрождение	1		3 неделя
4	Эстетика высокого Возрождения	1		4 неделя
5	Венецианская школа живописи	1	Творческая работа	5 неделя
	Северное Возрождение	4		
6	Особенности Северного Возрождения	1	Творческая работа	6 неделя
7	Мистический характер Возрождения в Германии	1		7 неделя
8	Светский характер Возрождения во Франции	1		8 неделя
9	Ренессанс в Англии	1	Творческая работа	9 неделя
	Художественная культура XVII века	4		
10	Новое мировосприятие в эпоху барокко	1		10 неделя
11	Специфика русского барокко	1		11 неделя
12	Живопись барокко, музыка барокко	1		12 неделя
13	Искусство классицизма	1	Творческая работа	13 неделя
	Художественная культура XVIII века – первая половина XIX века	8		
14	Рококо	1		14 неделя
15	Музыка просвещения	1		15 неделя
16	Образ «идеального города» в классицистических ансамблях	1		16 неделя
17	Имперский стиль в архитектуре	1		17 неделя
18	Неоклассицизм в живописи	1		18 неделя
19	Зарождение классической музыкальной школы в России	1		19 неделя
20	Романтический идеал и его воплощение в музыке	1		20 неделя
21	Живопись романтизма	1	Творческая работа	21 неделя
	Художественная культура вторая половина XIX века – начало XX века	7		
22	Социальная тематика в живописи	1		22 неделя
23	Направления в развитии русской музыки	1		23 неделя
24	Лирико – психологическое начало в музыке	1		24 неделя
25	Основные черты импрессионизма в	1		25 неделя

	живописи			
26	Символизм в живописи	1	Творческая работа	26 неделя
27	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна	1		27 неделя
28	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи	1		28 неделя
Художественная культура XX века		5		
29	Модернизм в живописи и архитектуре	1	Творческая работа	29 неделя
30	Синтез в искусстве XX века	1	Творческая работа	30 неделя
31	Кинематограф	1	Творческая работа	31 неделя
32	Постмодернизм	1		32 неделя
33	Массовое искусство	1	Контрольная работа	33 неделя
Культурные традиции родного края		1		
34	Культурные традиции родного края.	1		34 неделя
Повторение.		1		
35	Повторение. Художественная культура XV- XX веков	1		35 неделя

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Промежуточная аттестация проводится в ходе оценивания устных ответов, тестов, творческих работ (презентаций, фотоколлажей, эссе, альбомов, газет, рисунков, сценариев, проектов), не все творческие работы подлежат обязательной оценке.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ.

Оценка устного ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Оценка «4» ставится, если ученик:

Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если ученик:

Усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

Не делает выводов и обобщений;

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка ученического проекта

Критерии сформированности компетентности:

2 – выше среднего

1 – средний

0 – ниже среднего.

Показатели проявления компетентности	Фамилии учащихся					
Предметно-информационная составляющая (максимальное значение – 6)						
1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта						
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения						
3. Знание источников информации						
Деятельностно-коммуникативная составляющая (максимальное значение – 14)						
4. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность						
5. Умение формулировать цель, задачи						
6. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы						
7. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и						

иллюстрировать примерами							
8. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью							
9. Умение находить требуемую информацию в различных источниках							
10. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью							

Ценностно-ориентационная составляющая (максимальное значение – 8)							
11. Понимание актуальности темы и практической значимости работы							
12. Выражение собственной позиции, обоснование ее							
13. Умение оценивать достоверность полученной информации							
14. Умение эффективно организовать индивидуальное информационное и временное пространство							
ИТОГО:							

Максимально возможное количество баллов: 28

Оценка “удовлетворительно”: от 12 до 17 баллов (42%)

Оценка “хорошо”: от 18 до 24 баллов (65%)

Оценка “отлично”: от 25 до 28 баллов (90%)

Оценка творческих работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу;
- ошибок не делает, но допускает незначительные неточности
- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески
- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;
- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу полностью выполнена

Оценка «4» ставится, если ученик:

- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача по методу выполнена

Оценка «3» ставится, если ученик:

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;

- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении;
 - работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
 - уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
 - учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)
- Оценка «2»** ставится, если ученик:
- допускает грубые ошибки в ответе;
 - не справляется с поставленной целью урока;
 - обнаруживает полное незнание учебного материала.
 - обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
 - не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
 - учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебники (название, автор, издательство, год издания):

Учебник: Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура» - 10 класс. Среднее (полное) общее образование (базовый уровень) – Москва, «Академия», 2008г.

Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура»-пособие для учителя. – Москва, «Академия», 2011г.

Емохонова Л.Г. «Мировая художественная культура»-рабочая тетрадь 10 класс. - Москва, «Академия», 2011г.

Учебник Данилова Г.И. «Мировая художественная культура» - 10 класс. – Москва, «Дрофа», 2007г.

Свиридова О.В. «Мировая художественная культура» - 10 - 11 классы: рефераты. – Волгоград, 2008г.

Леухина Н.А. «Мировая художественная культура» - 10-11 классы: уроки учительского мастерства. – Волгоград, 2008г.

Наделяева О.Е. «Мировая художественная культура» - 10-11 классы: дополнительные материалы к урокам. – Волгоград, 2009г.

DVD:

1. Наследие человечества.(Рим, Флоренция)
2. Сокровища Московского Кремля 1
3. Сокровища Московского Кремля 2
4. Сокровища Московского Кремля 3
5. Искусство русского авангарда
6. Русское искусство 17-19в.
7. Пирамида

DHS:

1. Древний Рим
2. Древний Египет
3. Всемирная история живописи ч.1
4. Всемирная история живописи ч.2
5. Всемирная история живописи ч.3
6. Чарли Чаплин

CD:

1. Шедевры классической музыки
2. Чайковский «Времена года»
3. Классическая музыка из кинофильмов
4. И.Рак «Мифы и сказки Древнего Египта»

5. Вивальди «Четыре времени года»
 6. С.С. Прокофьев «Петя и волк», П.И. Чайковский «Детский альбом»
 7. Русские народные песни
 8. А. Усачёв «Картинная галерея»
- PC CD-ROM:

1. Азбука искусства (как научиться понимать картину)
2. История искусства – 2 части
3. Энциклопедия для детей (музыка от эпохи Возрождения до XX века)
4. Энциклопедия для детей (культуры мира)
5. Эрмитаж
6. Дворцы Русского музея
7. Культура Древнего Египта
8. Реферативная работа (требования)
9. Творческий отчет ассоциации учителей МХК

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

- <http://www.edu.ru> –каталог образовательных интернет-ресурсов;
 - <http://www.ege.edu.ru> - портал информационной поддержки единого государственного экзамена;
 - <http://www.profile-edu.ru> - сайт по профильному обучению;
 - <http://www.auditorium.ru> - Российское образование – сеть порталов
 - <http://www.teacher-edu.ru> – научно-методический центр кадрового обеспечения общего образования ФИРО МОН РФ
 - <http://www.mon.gov.ru> – сайт министерства образования и науки РФ
 - <http://www.apkro.ru> – сайт модернизации общего образования РФ
 - <http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ
 - <http://school.edu.ru> – российский образовательный портал
 - <http://www.fio.ru> - Федерация Интернет-образования
 - <http://gramota.ru> – Портал по культуре речи
 - <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература"
- /методические материалы/
- <http://som.fsio.ru> – Сетевое объединение методистов
 - <http://rus.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Русский язык"
- /методические материалы/
- <http://www.km-school.ru> - КМ-школа
 - <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
 - <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека
 - www.virlib.ru – Виртуальная библиотека
 - www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека
 - <http://literpskov.narod.ru> - литература Пскова
 - <http://www.kaverin.ru> (библиотека В. Каверина)
 - <http://schoollibrary.ioso.ru> (школьная библиотека)
 - <http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm> - Образовательные ресурсы Интернета.
- Русский язык
- <http://www.pyckoeslovo.ru> - Репетитор по русскому языку
 - <http://www.standart.edu.ru> - Новый стандарт общего образования
 - <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
 - <http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии

- http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola
- Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»»
- <http://fsu-expert.ru> – портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников)
- <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
- <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений
- <http://www.openclass.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
<http://www.imena.org> – популярно об именах и фамилиях