

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 159

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры филологии
протокол № 1 от 28 августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ лицей № 159

Ю.В. Аничкина

Приказ № 201 от 31 августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

1 - 4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1 - 4-го класса разработана в соответствии с требованиями

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО)
- Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373
- Приказ Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373"
- Приказ Минобрнауки России от 22 сентября 2011 г. № 2357 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373" и основной образовательной программы начального общего образования МАОУ лицей № 159.

Содержание образования определено в соответствии с УМК «Школа России», предметная линия учебников Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Г. С. Шмагиной «Музыка».

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

В ФГОС НОО определено, что Музыка входит в предметную область «Искусство».

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки

музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Место предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Требования к уровню усвоения учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных

видах музыкально творческой деятельности;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся научатся:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса научатся:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся научатся:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно-тематическое планирование 1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Музыка вокруг нас.	16
1	« И Муза вечная со мной!»	1
2	Хоровод муз.	1
3	«Повсюду музыка слышна...»	1
4	Душа музыки - мелодия.	1
5	Музыка осени.	1
6	Сочини мелодию.	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1
8	Музыкальная азбука.	1
9	Музыкальные инструменты.	1
10	«Садко». Из былинного сказа.	1
11	Музыкальные инструменты.	1
12	Звучащие картины.	1
13	Разыграй песню.	1

14	«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины.	1
15	Музыкальные инструменты.	1
16	Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.	1
	Музыка и ты.	17
17	Край, в котором ты живёшь.	1
18	Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	Разыграй сказку. «Баба-Яга» - русская народная сказка.	1
23	«Музы не молчали...»	1
24	Мамин праздник.	1
25	Обобщающий урок 3 четверти.	1
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
27	Музыкальные инструменты.	1
28	«Чудесная лютя» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29	Музыка в цирке.	1
30	Дом, который звучит.	1
31	Опера-сказка.	1
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1
33	Обобщающий урок. Афиша. Программа.	1

Итого: 33 часа.

Учебно-тематическое планирование 2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Россия-Родина моя.	4
1	Мелодия.	1
2	Здравствуй, Родина моя!	1
3	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края.	1
4	Гимн России.	1
	День, полный событий.	4
5	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1
6	Природа и музыка. Прогулка.	1
7	Танцы, танцы, танцы...	1
8	Эти разные марши.	1
	«О России петь, что стремиться в храм...»	8
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
10	Святые земли русской. Князь А.Невский.	1
11	Сергий Радонежский.	1
12	Молитва.	1
13	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1
14	С Рождеством Христовым!	1
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1
18	Разыграй песню.	1
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
20	Проводы зимы. Встреча весны.	1
	В музыкальном театре.	6

21	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1
22		1
23	Театр оперы и балета.	1
24	Опера «Руслан и Людмила».	1
25	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1
	В концертном зале.	8
27	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	1
28	«Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.	1
29	Звучит нестареющий Моцарт!	1
30	Волшебный цветик-семицветик. И это всё – Бах!	1
31	Всё в движении. Попутная песня.	1
32	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада».	1
33	Природа и музыка.	1
34	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1

Итого: 34 часа.

Учебно-тематическое планирование 3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Россия-Родина моя.	5
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
3	«Виват, Россия!»	1
4	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».	1
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1
	День, полный событий.	3
6	Образы природы в музыке. Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки.	1
	«О России петь, что стремиться в храм...»	4
9	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1
10	Древнейшая песнь материнства.	1
11	Образ праздника в искусстве.	1
12	Святые земли Русской.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
13	«Настрою гусли на старинный лад...» Былина о Садко.	1
14	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	1
15	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».	1
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1
	В музыкальном театре.	5
17	Опера «Руслан и Людмила».	1
18	Опера «Орфей и Эвридика».	1
19	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	1
20	Балет «Спящая красавица».	1
21	В современных ритмах (мюзиклы).	1
	В концертном зале	6
22	Музыкальное состязание (концерт).	1
23	Музыкальные инструменты (флейта).	1
24	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
25	Обобщающий урок 3 четверти.	1

26	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1
27	Симфония «Героическая» Бетховена.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
28	Джаз – музыка XX века.	1
29	«Люблю я грусть твоих просторов» Г. Свиридов.	1
30	Мир Прокофьева.	1
31	Певцы родной природы.	1
32	«Прославим радость на земле».	1
33	«Радость к солнцу нас зовёт».	1
34	Заключительный урок – концерт.	1

Итого: 34 часа.

Учебно-тематическое планирование 4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Россия-Родина моя.	5
1	Мелодия.	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1
3	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
4	«Я пойду по полю белому...»	1
5	«На великий праздник собралась Русь!»	1
	«О России петь, что стремиться в храм...»	2
6	Святые земли Русской.	1
7	Приют спокойствия, трудов и вдохновения.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
8	Композитор – имя ему народ.	1
9	Оркестр народных инструментов.	1
	В концертном зале	5
10	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара).	1
11	«Старый замок» М.П. Мусоргский. «Счастье в сирени живёт» С.Рахманинов.	1
12	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы.	1
13	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1
14	Царит гармония оркестра.	1
	День, полный событий	1
15	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
	В музыкальном театре	6
16	Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. Бал в замке польского короля.	1
17	Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу.	1
18	«Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина». М.П. Мусоргский.	1
19	Русский Восток. «Сезам, откройся!»	1
20	И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	1
21	Театр музыкальной комедии.	1
	День, полный событий	3
22	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1
23	Ярмарочное гулянье.	1
24	«Приют, сиянием муз одетый...»	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	2
25	Прелюдия. Исповедь души. Ф.Шопен.	1
26	Обобщающий урок 3 четверти.	1

	«О России петь, что стремиться в храм...»	3
27	Праздников праздник, торжество торжеств. «Ангел вопияше».	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
29	Кирилл и Мефодий.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1
30	Народные праздники. Троица.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
31	В интонации скрыт человек.	1
32	Музыкальный сказочник Н.А. Римский – Корсаков.	1
33	«Рассвет на Москве – реке». М.П. Мусоргский.	1
34	Обобщающий урок 4 четверти.	1

Итого: 34 часа.

Содержание программного материала 1 класс (33 часа)

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность,

широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.**

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – **свири, дудочки, рожок, гусли.** Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «**композиторская музыка**».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувства стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14.Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов

Урок 17.Край, в котором ты живешь.

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы

передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18.Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19.Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20.Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21.Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22.Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23.Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой**. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин**. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. Афиша. Программа.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

2 класс I четверть (9 часов) Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Моя Россия. Музыкальные образцы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Сочинения уральских композиторов о родном крае.

Урок 4. Гимн России.(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 5. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 6. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 7. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 8. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 9. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 10. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 11. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 12-13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (4 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть

Тема раздела: «В концертном зале» (8 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Природа и музыка. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

2 класс I четверть

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4.Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5.Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (3 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7.Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

II четверть

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 9. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 10-11. Древнейшая песнь материнства. Образ праздника в искусстве. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 13. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 14. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 15. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 17. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 18. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 19. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 20. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 21. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Урок 22. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 23. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 24. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть

Урок 26. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

Урок 27. «Героическая» (симфония) Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (7 ч.)

Урок 28. Джаз-музыка XX века. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 29. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Урок 30. Мир Прокофьева. «Шествие солнца» - фрагмент «Скифской сюиты» Прокофьева. Новаторство и индивидуальный стиль композитора.

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.

3 класс

I четверть

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1-2. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 3. Как сложили песню. Звучащие картины. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация –

источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 4 -5. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь, что стремиться в храм...»(2ч.)

Урок 6. Святые земли Русской. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина.

Урок 7.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

Урок 8. Композитор – имя ему народ. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 9. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 10. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 11. «Старый замок». Счастье в сирени живет...Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 12. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена(«Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 13. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 14. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 15. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 16. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 17. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 18. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 19.Русский восток. «Сезам, откройся!» Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 20. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 21. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

День, полный событий (3ч.)

Урок22. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 23.Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 24. «Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)

Урок 25. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 30. Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Урок 31. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Контроль уровня обученности

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест

Календарно – тематическое планирование 1 класс.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
<i>Музыка вокруг нас (16 часов)</i>							
1	«И Муза вечная со мной!»	Сентябрь 1	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p><i>Познакомятся</i> назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.	Слушают музыкальные произведения, высказывают свои суждения, поют.	Звуковая «Угадай-ка!»
2	Хоровод муз	2	<p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.</p>	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Слушают музыкальные произведения, высказывают свои суждения, танцуют, поют.	Слушание. Музыкально-ритмические движения.
3	«Повсюду музыка слышна...»	3	<p>Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер,</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на	Слушают музыкальные произведения,	Ролевая игра «Играем в композитора»

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	высказывают свои суждения, играют, поют.	
4	Душа музыки – мелодия.	4	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Слушают музыкальные произведения, высказывают свои суждения, выполняют пластические импровизации, поют.	Пластические импровизации, слушание музыки.
5	Музыка осени.	Октябрь 1	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения.</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Слушают музыкальные произведения, смотрят слайды, высказывают свои суждения, читают стихи, поют.	Слушание музыки, чтение стихов, разучивание песен.
6	Сочини мелодию.	2	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушают музыкальные произведения, выполняют импровизации на	Музыкальные импровизации и.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку.	исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.		стихи А.Барто, высказывают свои суждения, поют.	
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	3	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают музыкальные произведения, высказывают свои суждения, играют, поют.	Навыки вокально-хорового пения.
8	Музыкальная азбука.	4	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, играют, поют.	Хоровое пение.
9	Музыкальные инструменты.	Ноябрь 1	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической	Слушают музыкальные произведения, смотрят	Слушание музыки.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	деятельности.	презентацию, высказывают свои суждения, играют, поют.	
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	2	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»).	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, играют, поют.	Навыки вокально-хорового пения.
11	Музыкальные инструменты.	3	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, играют, поют.	Эмоциональная оценка.
12	Звучащие картины.	4	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументир	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, играют, поют.	Слушание музыки, хоровое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			графическое изображение мелодии.	овать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.			
13	Разыграй песню.	Декабрь 1	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Слушают музыкальные произведения, высказывают свои суждения, выполняют импровизацию, играют, поют.	Самовыражение в импровизации. Навыки выразительного исполнения.
14	«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины.	2	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	Слушают музыкальные произведения, высказывают свои суждения, играют, поют.	Слушание музыки.
15	Музыкальные инструменты.	3	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение,	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, играют, поют.	Слушание музыки, ансамблевое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			слушание.				
16	Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.	4	Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Слушают музыкальные произведения, смотрят видеофрагменты, высказывают свои суждения, играют, поют.	Эмоциональная оценка.
Музыка и ты (17 часов)							
17	Край, в котором ты живешь.	Январь 1	Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, играют, поют.	Слушание музыки.
18	Художник, поэт, композитор.	2	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, выполняют задания в группах, играют, поют.	Образный анализ картины. Интонационный-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			«Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).				пение.
19	Музыка утра.	3	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, поют, играют.	Пластическое интонирование музыки.
20	Музыка вечера.	Февраль 1	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, поют, играют.	Интонационно-образный анализ музыки.
21	Музыкальные портреты.	2	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию,	Слушание и анализ музыки.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	деятельности.	высказывают свои суждения, поют, играют, выполняют пластическое интонирование.	
22	Разыграй сказку. «Баба-Яга» - русская народная сказка.	4	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, поют, играют, инсценируют сказку и пьесу.	Слушание и анализ музыки.
23	«Музы не молчали...»	Март 1	Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i> ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...»), С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»).	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, поют, играют.	Слушание и анализ музыки. Выразительно е пение песен.
24	Мамин праздник.	2	Научатся: анализировать	Регулятивные: превосходить результат, осуществлять	Этические чувства, уважительное отношение к	Слушают музыкальные	Слушание и анализ

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, поют, играют.	музыки. Выразительно е пение песен.
25	Обобщающий урок 3 четверти.	3	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха).	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Слушают музыкальные произведения, высказывают свои суждения, поют, играют.	Выразительно е пение песен, фронтальный опрос.
26	Музыкальные Инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	Апрель 1	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповоммузичировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, поют, играют.	Слушание и анализ музыки.
27	Музыкальные Инструменты.	2	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений,	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	Слушают музыкальные произведения, смотрят	Слушание и анализ музыки.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			обобщать, формулировать выводы.	Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	отношения к учению.	презентацию, высказывают свои суждения, поют, играют.	
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	3	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавишин, гитара, лютня), называть их.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают музыкальные произведения, высказывают свои суждения, поют, играют.	Слушание и анализ музыки.
29	Музыка в цирке.	4	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»).	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, видеофрагменты, высказывают свои суждения, поют, играют.	Пластическое интонирование.
30	Дом, который звучит.	Май 1	Научатся: определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, видеофрагменты, высказывают свои	Музыкальная «Угадай-ка!»

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»).	нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	музыкальных и творческих задач.	суждения, поют, играют.	
31	Опера-сказка.	2	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева).	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, видеофрагменты, высказывают свои суждения, поют, играют.	Выразительно е исполнение фрагментов из опер.
32	«Ничего на свете лучше нету...»	3	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Слушают музыкальные произведения, смотрят презентацию, видеофрагменты, высказывают свои суждения, поют, играют.	Слушание и выразительно е исполнение фрагментов из мультфильма.
33	Обобщающий урок. Афиша. Программа.	4	Научатся: понимать триединство <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Слушают музыкальные произведения, высказывают свои суждения, поют, играют.	Фронтальный опрос, тестирование.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			художественных образах.	цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.			
34	Повторение						

Календарно-тематическое планирование 2 класс.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
<i>Россия-Родина моя</i>							
1	Мелодия		<p>Научатся определять понятия мелодия, звук, нота, композиторская и народная музыка. Выразительно исполнять песню.</p>	<p>Регулятивные: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p> <p>воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p>	<p>Слушают, высказывают свои суждения, выполняют пластическую интонацию увертюры «Рассвет на Москва-реке», поют, играют.</p>	<p>Слушание и анализ музыкальных произведений</p>
2	Здравствуй, Родина моя!		<p>Научатся определять понятия: <i>композитор, исполнитель, куплетная форма.</i> Понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности. Выразительно исполнять песню.</p>	<p>Коммуникативные: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.</p> <p>Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений.</p>	<p>Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.</p>	<p>Слушают, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.</p>	<p>Слушание музыки. Сольное пение. Хоровое пение.</p>
3	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края.		<p>Научатся воспринимать музыку о родном крае, ориентироваться в</p>	<p>Коммуникативные :участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.</p>	<p>Слушают, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют,</p>	<p>Слушание музыки. Интонационный-образный анализ.</p>

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора Урала, сопоставлять образцы народной и профессиональной музыки,	Регулятивные: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений. Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений.		участвуют в танцевальных импровизациях.	Танцевальные импровизации.
4	Гимн России.		Научатся воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности главной песни нашей Родины – гимна РФ, определять понятия: <i>гимн, символы России(флаг, герб), памятники архитектуры.</i>	Регулятивные: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. Познавательные: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.	Слушают, смотрят презентацию, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки. Хоровое пение.
5	Музыкальные инструменты. Фортепиано.		Научатся определять тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности, ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве	Регулятивные: узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают, смотрят видеофрагменты, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Фронтальный опрос, слушание музыки.
6	Природа и музыка. Прогулка.		Научатся понимать интонационно-	Познавательные: расширение представлений о музыкальном	Принятие образа «хорошего ученика».	Слушают, смотрят слайды, определяют	Интонационн о-образный

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности музыки, определять понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.</i>	языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения. Регулятивные: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	Понимание роли музыки в собственной жизни.	интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	анализ.
7	Танцы, танцы, танцы...		Научатся слушать разнообразные танцевальные жанры, определять понятия: <i>народный, классический, балльный, современный эстрадный танец.</i>	Регулятивные: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз.произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки, Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение.
8	Эти разные		Научатся	Коммуникативные: передавать в	Развитие мотивов	Слушают, смотрят	Слушание

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
	марши.		определять отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага, выразительно исполнять хоровые произведения.	собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.	музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	музыки, Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение.
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.		Научатся определять разнообразие колокольных звонов (благовест, трезвон, набат), голоса – тембры колоколов, выразительно исполнять песню.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки, хоровое пение.
10	Святые земли русской. Князь А.Невский.		Научатся определять понятия: <i>кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения</i> , демонстрировать лично – окрашенное образное восприятие музыки, исполнять вокальные	Регулятивные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат	Познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			произведения в сопровождении и без музык, понимать строение муз.произведения.	деятельности.			
11	Сергий Радонежский.		Научатся ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии церковных песнопений в честь святого.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
12	Молитва.		Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, соотносить выразительные и изобразительные интонации, общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения образов.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
13	Духовная музыка в творчестве композиторов.		Научатся уважительно относиться к национальным традициям и обычаям, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
14	С Рождеством		Научатся исполнять	Регулятивные: выбирать действия	Развитие духовно-	Слушают,	Хоровое

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
	Христовым!		рождественские песнопения, определять понятия: <i>церковные и народные праздники, Евангелие, сочельник, колядки</i> , выразительно исполнять рождественские песнопения.	в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	пение.
15	Музыка на Новомоднем празднике.		Научатся проявлять интерес к традициям и обычаям своего народа, исполнять новогодние песни в характере, соответственно содержанию песен. Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе музыкально – творческой деятельности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Хоровое пение.
16	Обобщающий урок Пчетверти.		Научатся обогащать свой « музыкальный багаж», закреплять полученные УУД на уроках во П четверти.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.		Научатся запоминать названия народных музыкальных инструментов, уметь различать их по тембрам и внешнему виду, разбираться в многообразии музыкальных форм народной инструментальной музыки: <i>наигрыш, пляска, вариация.</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Познание различных явлений окружающей действительности, воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки. Хоровое пение.
18	Разыграй песню.		Научатся разыгрывать народные песни, определять понятия: <i>фольклор, хоровод</i> , выразительно исполнять хоровые песни.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира. Коммуникативные: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, выполняют инсценировки, играют, поют.	Разыгрывание песен.
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		Научатся определять понятия: <i>авторская музыка ив народном стиле</i> , выполнять мелодические импровизации на тексты народных песенок.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, выполняют мелодические импровизации, играют, поют.	Импровизирование.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
20	Проводы зимы. Встреча весны.		Научатся обобщать знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа, узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стиливым особенностям. Разыгрывать народные песни, игры, хороводы, связанные с праздником Масленицы.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Коммуникативные: использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Хоровое пение.
<i>В музыкальном театре</i>							
21 22	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.		Научатся определять изученные музыкальные жанры, определять песенность, танцевальность, маршевость в музыкальных фрагментах оперы.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, выразительно исполняют главные темы, играют, поют.	Слушание, Исполнение.
23	Театр оперы и балета.		Научатся определять изученные музыкальные жанры, определять песенность,	Регулятивные: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения,	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ, Хоровое

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			танцевальность и маршевость в музыкальных фрагментах оперы, выражать свои впечатления через музыкальные и пластические импровизации. научить дирижёрским жестам, навыкам работы с ритмической партитурой Развивать музыкальную память, чувство ритма.	деятельность. Познавательные: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации. Коммуникативные: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.		высказывают свои суждения, дают характеристику, выразительно исполняют главные темы, играют, поют.	пение.
24	Опера «Руслан и Людмила».		Научатся определять понятия: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал</i> , выявлять особенности развития музыкальных образов, осуществлять музыкально – творческую деятельность.	Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Сравнительный анализ музыки.
25	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.		Научатся постигать общие закономерности развития музыки,	Регулятивные: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют	Слушание музыки. Интонационный-образный

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			определять на слух фрагменты знакомых музыкальных опер, понимать слова и понятия, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	рабочей тетради. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	характера музыкального произведения.	интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	анализ музыки.
26	Обобщающий урок 3 четверти.	2	Научатся понимать и сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.	Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина). Познавательные: узнавать тембры инструментов симф.оркестра в звучании оркестровой партитуры, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Фронтальный опрос.
<i>В концертном зале</i>							
27	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).		Научатся определять названия и тембры инструментов симфонического оркестра, понимать и	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			сопоставлять тембры музыкальных инструментов с музыкальными образами сказки.	Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.		суждения, дают характеристику, играют, поют.	
28	«Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.		Научатся выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке, проводить интонационно-образный анализ.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
29	Звучит нестареющий Моцарт!		Научатся передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений, определять понятия: <i>рондо, симфония</i> .	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
30	Волшебный цветик-семицветик. И все это – Бах!		Научатся продемонстрировать понимание интонационно-образной природы	Регулятивные: анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз.искусства.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	музицирования.	высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	
31	Все в движении. Попутная песня.		Научатся определять возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей, закрепить умение определять в музыке основные средства выразительности (лад, темп, ритм и т.д.).	Регулятивные: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. Познавательные: узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, дают характеристику, играют, поют.	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое пение.
32	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада».						
33	Природа и музыка.		Научатся понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык, развивать чувство лада.	Регулятивные: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, выполняют тест.	Тестирование
34	Мир композитора.		Научатся узнавать	Регулятивные: выбирать действия	Участвовать в подготовке и	Слушают, смотрят	Хоровое

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
	(П.Чайковский, С.Прокофьев).		изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	в соответствии с поставленной задачей Познавательные: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	пение.
35	Повторение						

Календарно-тематическое планирование 3 класс.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
<i>Россия-Родина моя</i>							
1	Мелодия-душа музыки.		Научатся определять понятия мелодия, звук, мелодическая линия. Выразительно исполнять песню.	Регулятивные: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание и анализ музыкальных произведений

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.		Научатся определять понятия романс, певец-солист, мелодия и аккомпанемент, определять отличительные черты романса и песни.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный анализ. Хоровое пение.
3	«Виват, Россия!»		Научатся определять понятие – кант, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь и музыкальный язык.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный анализ. Хоровое пение.
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»		Научатся определять понятия кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трёхчастная форма.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный анализ.
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».		Научатся определять понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»;	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют интонационно-	Слушание музыки.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			выразительно исполнять хоровые песни.	Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	семьи и народа.	образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	
<i>День, полный событий</i>							
6	Образы природы в музыке. Утро.		Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки, соотносить изобразительные и выразительные интонации.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		Научатся определять понятия выразительность и изобразительность музыки, проводить интонационно-образный анализ произведения.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.
8	«В детской». Игры и игрушки.		Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
<i>«О России неть - что стремиться в храм...»</i>							

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
9	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»		Научатся проводить интонационно-образный анализ произведений искусства, определять понятия: <i>молитва песнопение, картава, икона, поэзия.</i>	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационн о-образный и сравнительны й анализ.
10	Древнейшая песнь материнства.		Научатся размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационн о-образный и сравнительны й анализ.
11	Образ праздника в искусстве.		Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понимать историю праздника Вербноевосресень е.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационн о-образный и сравнительны й анализ.
12	Святые земли Русской.		Научатся уважительно относиться к национальным традициям и	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения,	Слушание музыки. Интонационн о-образный и сравнительны

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			обычаям, развивать музыкальные способности, формировать интерес к исполнению музыки духовной направленности.	действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	семьи и народа.	высказывают свои суждения, поют.	й анализ.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							
13	«Настрою гусли на старинный лад...» Былина о Садко.		Научатся определять понятия былина, былинный напев, её историю развития и содержательный аспект; проводить интонационно-образный анализ.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационн о-образный и сравнительны й анализ.
14	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»		Научатся классифицировать низкие и высокие голоса певцов исполнителей в опере: бас, баритон, тенор, меццо-сопрано, сопрано.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Слушают, смотрят слайды и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационн о-образный и сравнительны й анализ.
15	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».		Научатся проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Слушают, смотрят слайды и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения,	Слушание музыки. Интонационн о-образный и сравнительны й анализ.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			узнают содержание народного праздника Масленица.	позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		высказывают свои суждения, поют.	
16	Обобщающий урок 2 четверти.		Научатся определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать, выразительно исполнять песни.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Хоровое пение.
В музыкальном театре							
17	Опера «Руслан и Людмила».		Научатся определять понятия: <i>ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера;</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанных тем.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
18	Опера «Орфей и Эвридика».						
19	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».		Научатся определять понятия: <i>увертюра, интонация, трёхчастная форма;</i> проводить интонационно-образный анализ.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
20	Балет «Спящая красавица».		Научатся определять понятия: <i>балет, интонация, либретто</i> ; проводить интонационно-образный анализ.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный и сравнительный анализ.
21	В современных ритмах (мюзиклы).		Научатся определять понятия мюзикл, содержание мюзикла, выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Хоровое пение.
В концертном зале							
22	Музыкальное состязание (концерт).		Научатся определять понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие</i> ; проводить интонационно-образный анализ.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Слушают, смотрят презентацию и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный и сравнительный анализ.
23	Музыкальные инструменты (флейта).		Научатся определять тембры флейты, скрипки; проводить интонационно-образный анализ.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный и сравнительный анализ.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
				помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.			
24	Музыкальные инструменты (скрипка).		Научатся определять тембр скрипки, её выразительные возможности, познакомиться с историей её появления и выдающимися скрипичными мастерами и исполнителями.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
25	Обобщающий урок 3 четверти.		Научатся обобщать музыкально-слуховые впечатления, выразительно исполнять хоровые песни.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Хоровое пение.
26	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».		Научатся определять понятия: <i>вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита</i> ; проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
27	Симфония «Героическая»		Научатся определять	Регулятивные: использовать	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Слушают, определяют	Слушание музыки.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
	Бетховена.		понятия: симфония, дирижер, тема, вариации, проводить интонационно-образный анализ.	установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Интонационный-образный и сравнительный анализ.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»							
28	Джаз- музыка XX века.		Научатся определять понятия: <i>импровизация, ритм.</i> Особенности джазовой музыки, проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный и сравнительный анализ.
29	«Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов.		Научатся определять понятие: <i>симфоническая музыка,</i> особенности музыкального языка Г.Свиридова.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный и сравнительный анализ.
30	Мир Прокофьева.		Научатся определять особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; «четверной»	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Слушают, смотрят слайды и видеофрагменты, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои	Слушание музыки. Интонационный-образный и сравнительный анализ.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			состав симфонического оркестра.			суждения, поют.	
31	Певцы родной природы.		Научатся определять понятия: <i>кантата, хор, симфоническая музыка;</i> особенности языка разных композиторов.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
32	«Прославим радость на земле».		Научатся определять понятия: <i>опера, симфония;</i> находить в музыке радостные торжественные интонации, средства музыкальной выразительности, звучанием инструментов	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
33	«Радость к солнцу нас зовёт».		Научатся определять понятия: <i>ода, симфония;</i> давать эмоциональную характеристику прослушанному произведению.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Тестирование.
34	Заключительный урок-концерт.		Научатся выразительно исполнять вокальные произведения.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов	Поют.	Хоровое, ансамблевое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
				<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>		
35	Повторение						

Календарно-тематическое планирование 4 класс.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
<i>Россия-Родина моя</i>							
1	Мелодия.		<p>Научатся определять понятия мелодия, звук, мелодическая линия. Выразительно исполнять песню.</p>	<p>Регулятивные: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p>	<p>Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.</p>	<p>Слушание и анализ музыкальных произведений</p>
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»		<p>Научатся проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>	<p>Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.</p>	<p>Слушание и анализ музыкальных произведений</p>
3	Как сложили песню. Звучащие		<p>Научатся определять жанры</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение,</p>	<p>Слушают, определяют</p>	<p>Слушание музыки.</p>

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
	картины.		русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности ;применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст.	учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Хоровое пение.
4	«Я пойду по полю белому...»		Научатся слышать патриотическую тему в русской классике; общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. – «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; – «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
5	«На великий праздник		Научатся определять	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.	Формирование уважительного отношения	Слушают, смотрят слайды, определяют	Слушание музыки.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
	собралася Русь!»		понятия: <i>кантата, кант, народная и композиторская музыка;</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.	к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Интонационный-образный анализ. Хоровое пение.
«О России петь, что стремиться в храм...»							
6	Святые земли Русской.		Научатся определять понятия: <i>стихира, величание, гимн, житие;</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	Слушают, смотрят слайды, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный анализ. Хоровое пение.
7	Приют спокойствия, трудов и вдохновения.		Научатся сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; проявлять навыки вокально-хоровой	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный анализ. Хоровое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			деятельности, исполнять на <i>легато</i> , <i>нон легато</i> , правильно распределять дыхание по фразе.				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							
8	Композитор – имя ему народ.		Научатся узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое пение.
9	Оркестр народных инструментов.		Научатся узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты; проявлять навыки вокально-хоровой	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			деятельности.				
<i>В концертном зале</i>							
10	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара).		Научатся определять названия музыкальных инструментов. размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
11	«Старый замок» М. П. Мусоргский, «Счастье в сирени живет» С. Рахманинов.		Научатся определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
12	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы.		Научатся определять названия изученных жанров и форм музыки; передавать настроение	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении; петь легко, свободно, не форсируя звук.	и позицию.			
13	«Патетическая» соната. Годы странствий.		Научатся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое пение.
14	Царит гармония оркестра.		Научатся ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. получают возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое пение.
<i>День, полный событий</i>							
15	Зимнее утро. Зимний вечер.		Научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения,	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			выразительные и изобразительные интонации.	исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	высказывают свои суждения, поют.	пение.
<i>В музыкальном театре</i>							
16	Опера «Иван Сусанин М. Глинка. Бал в замке польского короля.		Научатся определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный о-образный анализ. Хоровое пение.
17	Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу.		Научатся определять певческие голоса, виды оркестров и хоров, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный о-образный анализ. Хоровое пение.
18	«Исходила		Научатся	Регулятивные: формулировать и	Укрепление культурной,	Слушают, смотрят	Слушание

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
	младешенька» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргский.		определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности музыкальных произведений; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией.	удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	музыки. Интонационный-образный анализ. Хоровое пение.
19	Русский Восток. «Сезам, откройся!»		Научатся определять певческие голоса, виды оркестров и хоров; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный-образный анализ. Хоровое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
20	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».		Научатся понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники); внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое пение.
21	Театр музыкальной комедии.		Научатся узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; определять на слух основные жанры музыки; петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое пение.
<i>День, полный событий</i>							
22	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!		Научатся узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения,	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			авторов; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.		высказывают свои суждения, поют.	пение.
23	Ярмарочное гулянье.		Научатся определять на слух основные жанры музыки; познакомятся музыкальными традициями родного края; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
24	«Приют, сиянием муз одетый...»		Научатся внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Слушают, смотрят презентацию, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»</i>							
25	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен.		Научатся определять виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра; определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ. Хоровое пение.
26	Обобщающий урок 3 четверти.		Научатся петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех.	Этические чувства, уважительное отношение к одноклассникам. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ. Хоровое пение.
<i>«О России петь, что стремиться в храм...»</i>							
27	Праздников праздник, торжество торжеств. «Ангел вопияше».		Научатся определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационн о-образный анализ. Хоровое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			выразительности в музыкальных произведениях; петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией.	помощью, формулировать свои затруднения.			
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.		Научатся определять понятия: <i>тропарь, волочебники</i> ; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); понимать значение колокольных звонов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
29	Кирилл и Мефодий.		Научатся исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь напевно, мягко, не	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией.				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							
30	Народные праздники. Троица.		Научатся сочинять простенькие мелодии на заданный текст; определять на слух основные жанры музыки; петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями народа.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое пение.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»							
31	В интонации спрятан человек.		Научатся размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационный анализ. Хоровое пение.
32	Музыкальный сказочник		Научатся размышлять о	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу	Развитие эмоционального восприятия произведений	Слушают, определяют	Слушание музыки.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
	Н. А. Римский-Корсаков.		музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
33	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский.		Научатся определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
34	Обобщающий урок 4 четверти.		Научатся узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской	Слушают, определяют интонационно-образный строй произведения, высказывают свои суждения, поют.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся	Форма контроля
			предметные	метапредметные	личностные		
			впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.	Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.	деятельности.		
35	Повторение						

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010, «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1, 2, 3, 4 классы», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 1, 2, 3, 4 классов (кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебники «Музыка 1, 2, 3, 4 классы», М., Просвещение, 2009 г.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 1, 2, 3, 4 класса начальной школы», М., Просвещение, 2009.

Список литературы

«Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.

«Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

Приложение 1.

Итоговый тест 1 класс 1 полугодие Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

Итоговый тест 2 класс 1 четверть
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
- б) Флаг России
- в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский
- б) А.Александров
- в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

4. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Марш деревянных солдатиков» | а) С. Прокофьев |
| 2) «Шествие кузнечиков» | б) П. Чайковский |

5. Определите жанр произведений П.Чайковского:

- | | |
|---------------------|----------|
| 1) «Нянина сказка» | а) Марш |
| 2) «Похороны куклы» | б) Песня |
| 3) «Вальс» | в) Танец |

Итоговый тест 2 класс 2 четверть
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

2. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

Итоговый тест 3 класс 1 четверть
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) «С няней» | 1) С.С.Прокофьев |
| б) «Сказочка» | 2) П.И.Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М.П.Мусоргский |

Итоговый тест 3 класс 2 четверть
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина
- в) романс

2. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

3. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

4. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- г) Римский-Корсаков

5. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

- а) «Ave, Maria»
- б) «Богородице Дево, радуйся!»
- в) «Александр Невский»
- г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество

Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть
(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) Опера «Снегурочка» | а) П.И.Чайковский |
| 2) Балет «Спящая красавица» | б) К.В.Глюк |
| 3) Опера «Руслан и Людмила» | в) Н.А.Римский-Корсаков |
| 4) Опера «Орфей и Эвридика» | г) М.И.Глинка |

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно
- б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 1) скрипка | а) духовой инструмент |
| 2) флейта | б) струнный инструмент |
| | в) струнно-смычковый инструмент |

7. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------|---|
| 1) Опера | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют |

Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть
(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|--|-------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И.Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э.Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л.Бетховен |

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В.Моцарт |
| 2) «Шествие солнца» | б) М.Мусоргский |
| 3) «Симфония №40» | в) С.Прокофьев |

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

Итоговый тест по музыке
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)
4 класс 1 четверть

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| а) народная музыка | 1) «Концерт №3» |
| б) профессиональная музыка | 2) «Ты река ли, моя реченька» |
| | 3) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| | 4) Кантата «Александр Невский» |

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька» |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая | 3) «А мы просо сеяли» |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод» |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
- б) Н.А.Римский – Корсаков
- в) М.И.Глинка

4. Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
- б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский | 1) «Осенняя песнь» |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка | 3) «Три чуда» |

Итоговый тест по музыке
(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)
4 класс 2 четверть

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли |

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
- б) Альт
- в) Арфа
- г) Виолончель
- д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) С.В.Рахманинов | 1) «Старый замок» |
| б) М.П.Мусоргский | 2) «Полонез» |
| в) Ф.Шопен | 3) «Сирень» |

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

Тест по музыке 4 класс 3 четверть
(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

2. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

4. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) актеры только поют |

Тест по музыке 4 класс
4 четверть
(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?
 - а) Троица
 - б) Пасха
 - в) Рождество Христово
 - г) Масленица
2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»
 - а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
 - б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
 - в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»
3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:
 - а) Масленица
 - б) Троица
 - в) Пасха
 - г) Ивана Купала
4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»
 - а) П.И.Чайковский
 - б) М.П.Мусоргский
 - в) Н.А.Римский-Корсаков
 - г) М.И.Глинка
5. Найди лишнее:
Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...
 - а) «Рассвет на Москве-реке»
 - б) «В пещере горного короля»
 - в) «Шехеразада»
 - г) «Садко»
 - д) «Снегурочка»
 - е) «Сказка о царе Салтане»
6. Приведите в соответствие:
 - 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»
 - 2) сюита «Шехеразада»
 - 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке»
 - а) Н.А.Римский-Корсаков
 - б) М.П.Мусоргский
 - в) С.В.Рахманинов