

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей № 159

РАССМОТРЕНО:

Заседание кафедры филологии  
№ 1 от 28 августа 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ лицей № 159

 Ю.В. Анчикина  
Приказ № 202 от 31 августа 2015 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО МУЗЫКЕ

5 класс

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный государственный образовательный стандарт, 2010 года;
- Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2013;

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОиН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2015 – 2016 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-7 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объёме не менее 105 часов ( по35 часов в каждом классе). Согласно учебному плану МАОУ лицей № 159 на 2015–2016 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год в каждом классе.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

#### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 класс**

##### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом

- музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
  - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
  - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
  - развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
  - формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
  - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
  - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
  - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
  - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### Познавательные:

#### Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты:**

обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной

деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В музыкально-пластической деятельности творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В инструментальном музицировании расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе драматизации музыкальных произведений накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

#### **Основное содержание учебного предмета «Музыка»**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды

музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сольное, ансамблевое, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с

музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

#### **Тема года: Взаимосвязь музыки с художественными образами других искусств.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

#### Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

**Что роднит музыку с литературой.** Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. **Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Урала и составляет 10% учебного времени.

В 5-м классе Урок -№2 «Вокальная музыка. Что я знаю о песне?» - элементом дополнительного материала речь идет о песнях уральских композиторов и народных песнях Урала.

Критериями отбора музыкального материала для программы являются критерии, которые получили свое научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и доказали свою жизненность в 30-летней практикой преподавания музыки в школах России: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

### **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и универсальных учебных действий обучающихся.**

№ п/п	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов в деятельности ученика
«Музыка и литература»» <b>17 часов.</b>	<b>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным

<p>услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p><b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.</p> <p>Обобщение материала I четверти.</p> <p><b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... □</p> <p><b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b></p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.</p> <p><b>Мир композитора.</b></p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие</p>	<p>произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p><b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b></p>
--	---

	<p>голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p> <p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.</p> <p>Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Обобщение материала II четверти.</p> <p><b>Музыкальный материал</b></p> <p><b>Родина.</b> Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. <b>Красно солнышко.</b> П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <b>Родная земля.</b> Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <b>Жаворонок.</b> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <b>Моя Россия.</b> Г. Струве, слова Н. Соловьевой. □ Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька <b>и др., русские народные песни.</b></p> <p>Симфония № 4 (<b>фрагмент финала</b>). <b>П. Чайковский.</b> Пер Гюнт. <b>Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).</b> Э. Григ.</p> <p>Осень. <b>П. Чайковский,</b> слова А. Плещеева. Осень. <b>Ц. Кюи,</b> слова А. Плещеева. Осенней песенки слова <b>В. Серебренников,</b> слова <b>В. Степанова.</b></p> <p>Песенка о словах. <b>С. Старобинский,</b> слова <b>В. Вайнина.</b></p> <p>Горные вершины. <b>А. Варламов,</b> слова <b>М. Лермонтова.</b> Горные вершины. <b>А. Рубинштейн,</b> слова <b>М. Лермонтова.</b></p> <p>Вокализ. <b>С. Рахманинов.</b> Вокализ. <b>Ф. Абт.</b> Романс. <b>Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).</b> <b>Г. Свиридов.</b></p> <p>Кикимора. <b>Сказание для</b></p>	<p>жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — и элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
--	--	--

симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (ла). П. Чайковский.

Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты)\*. В. Гаврилин.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

	<p>Щелкунчик. <b>Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</b>  Спящая красавица. <b>Балет (фрагменты). П. Чайковский.</b>  Кошки. <b>Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</b>  Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». <b>Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</b>  Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». <b>Музыка и стихи Б. Окуджавы.</b> Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	
<p>«Музыка и изобразительное искусство» 18 часов.</p>	<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b>  <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...  <b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.  <b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! <b>Фореллен-квинтет.</b> Дыхание русской песенности.  <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...  <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.  <b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.  <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...  Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.  Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.  Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты,</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.  <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения.  <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно : подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>

тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

**Обобщение материала III четверти.**

**Застывшая музыка.**  
Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**  
С веком наравне.

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Органная музыка. Хор а capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение материала IV четверти.

**Музыкальный материал**

Театра, кино и др.)

**Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

**Импровизировать** в пении, игре, пластике.

**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

**Защищать** творческие исследовательские проекты.

**Знаменный распев. Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. **Богородиц Дево, радуйся** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.

**Аве, Мария.** Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах -Ш. Гуно.

**Ледовое побоище (№ 5).** Из кантаты «Александр Невский»С. Прокофьев.

**Островок.** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

**Прелюдия соль мажор** для фортепиано. С. Рахманинов.

**Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов.

**Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. **Форел-ленквинтет.** Ф. Шуберт.

**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.

**Сюита-фантазия** для двух фортепиано (фрагменты).С. Рахманинов.

**Фрески Софии Киевской.** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

**Чакона.** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

**Равсодия на тему Паганини** (фрагменты). С. Рахманинов.

**Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.

**Симфония № 5** (фрагменты). Л. Бетховен.

**Ария.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

**Маленькая прелюдия и fuga** для органа. И.-С. Бах.

**Прелюдии** для фортепиано; **Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

**Наши дети.** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р.

Рождественского.  
**Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты»; **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.** **Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии; **Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
**Мимолетности № 1, 7, 10** для фортепиано. С. Прокофьев.  
**Маленький кузнечик.** В. Шужин, слова С. Козлова. **Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. **Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой.  
**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина»; **Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).  
**Произведения изобразительного искусства Чувство звука.** Я. Брейгель. **Сиверко.** И. Остроухов. **Покров Пресвятой Богородицы.** Икона. **Троица.** А. Рублев. **Сикстинская мадонна.** Рафаэль. **Богородица Донская.** Ф. Грек. **Святой князь Александр Невский.** Икона. **Александр Невский.** М. Нестеров. **Александр Невский.** Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  
**Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.** В. Борисов-Мусатов. **Пейзаж.** Д. Бурлюк. **Бурный ветер.** А. Рылов. **Формула весны.** П. Филонов. **Весна.** **Большая вода.** И. Левитан.  
**Фрески собора Святой Софии в Киеве.**  
**Портрет Н. Паганини.** Э. Делакруа. **Н. Паганини.** С. Коненков. **Антракт.** Р. Дюфи. **Скрипка.** Р. Дюфи. **Скрипка.** И. Пуни. **Скрипка.** К. Петров-Водкин. **Скрипка.** Е. Рояк. **Симфония (скрипка).** М. Меньков. **Оркестр.** Л. Мууга. **Три музыканта.** П. Пикассо.  
**Ника** **Самофракийская.**  
**Восставший раб.** Микеланджело.

	<p><b>Свобода, ведущая народ.</b> Э. Делакруа.  Православные храмы и их внутреннее убранство.  Готические соборы и их внутреннее убранство.  <b>Фуга. Сказка. Путешествие королевы.</b> Триптих; <b>Соната моря.</b> Триптих. М. Чюрленис.  <b>Реквием.</b> Цикл гравюр; <b>Вечно живые.</b> Цикл гравюр. С. Красаускас.  <b>Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.</b> К. Моне.  <b>Морской пейзаж.</b> Э. Мане.  <b>Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки.</b> В. Кандинский</p>	
--	---	--

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» (5 класс)**

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
				Контрольные работы.
<b>тема I полугодия: «Музыка и литература»</b>			<b>17</b>	
<b>1 четверть</b>				
1.	1.	Что роднит музыку с литературой.	1	
2.	2.	Вокальная музыка.	3	
3.	3.	<b>Народные песни Урала.</b>		
4.	4.			
5.	5.-	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	
6.	6.	<b>Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.н.р.к.</b>		
7.	7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8.	8.	Вторая жизнь песни.	2	
9.	9.			1
<b>2 четверть</b>				
10.	1.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11.	2.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	
12.	3.			
13.	4.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14.	5.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15.	6.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16.	7.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17.	8.	Мир композитора.	1	1
<b>тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»</b>			<b>18</b>	
<b>3 четверть</b>				
18.	1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
19.	2.	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
20.	3.	Звать через прошлое к настоящему.	2	
21.	4.			
22.	5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
23.	6.			
24.	7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25.	8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26.	9.	Волшебная палочка дирижера.	1	1
27.	10.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
<b>4 четверть</b>				
28.	1.	Застывшая музыка.	1	
29.	2.	Полифония в музыке и живописи.	1	
30.	3.	Музыка на мольберте.	1	
31.	4.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32.	5.	О подвигах, о доблести и славе...	1	
33.	6.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34.	7.	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
35.	8.	Заключительный урок – обобщение.	1	
<b>Итого:</b>			<b>35</b>	<b>4</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Класс, название раздела и темы занятия	Количество часов	Тип урока форма занятия	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Программное и учебно-методическое обеспечение
				Общеучебные (предметные)	Метапредметные	Личностные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1: «Музыка и литература» 17 часов.</b>								
1	Что роднит музыку с литературой...	1	Вводный	Умение объяснить понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка. Умение анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) <b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры.	Слушают романс М. Глинки «Жаворонок»; Симфонию № 4 П. Чайковского, фрагменты сюиты «Пер Гюнт». Анализируют музыкальные произведения. Разучивают песню «Моя Россия».	Ноты и диски с произведениями. Учебник. Презентация.
2	Вокальная музыка.	3	Расширение и углубление знаний.	Умение объяснить какковы отличия музыкальной речи от речи литературной.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;	Слушают романсы, народные песни анализируют. Поют.	Ноты, диски, учебник.
3	Народные песни Урала.							

4				Умение анализировать музыкальные фрагменты. Формирование вокально-певческих навыков.	действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; <b>Коммуникативные</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.		
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	2	Урок обобщения и систематизации знаний	Умение находить отличия музыкальной речи от речи литературной. Умение анализировать музыкальные произведения. Формирование вокально-певческих навыков.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные</b> осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) <b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры.	Выступают с сообщением «Особенности русской народной музыкальной культуры». Слушают муз. Произведения. Поют.	Ноты, диски, учебник.
6								
7	Жанры инструментальной и вокальной	1	Урок закрепления нового	Умение различать жанры светской вокальной и	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и	Способность сопереживать чувствам других	Слушают произведения, анализируют,	Ноты, портреты композиторов,

	музыки.		материала.	инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Умение размышлять о музыке, анализировать, показывать своё отношение.	оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; <b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.	людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	поют.	А.В.Неждановой, учебник.
8	Вторая жизнь песни.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	Умение объяснить особенности русской народной музыкальной культуры. Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные</b> осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения) <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Способность осознания своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры.	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Ноты, диски, иллюстративный материал.
9								
10	Всю жизнь мою	1	Расширение	Умение различать	<b>Регулятивные:</b>	Осознание своей	Послушать	Портреты

	несу родину в душе...		и углубление знаний	стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения.	целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление.	фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Гаврилина, Шукшина, диски, ноты.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	Расширение и углубление знаний	Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести	Использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта.	Портреты Астафьева, Моцарта, текст, диски, ноты.
12								

					диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.			
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; <b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко».	Презентация, видеофрагменты, портрет Римского-Корсакова.
14	Второе путешествие в театр. Балет.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий	Сопереживать чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Владеть музыкальными терминами и	Портрет П.И.Чайковского, презентация, видеофрагменты.

				отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	и причинно-следственных связей; <b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.		понятиями в пределах изучаемой темы.	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Сформировать потребность общения с музыкой отечественных композиторов-песенников.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	Сопереживать чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. Знание культуры своего народа.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	Видеофрагменты из к/ф «Дети капитана Гранта» «Приключения Буратино».
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера. Выявлять характерные особенности мюзикла.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. <b>Коммуникативные:</b>	Сопереживать чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.	Слушают фрагменты мюзикла «Кошки», анализируют. Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	Видеофрагменты мюзикла «Кошки», портрет Л.Уэббера.

					умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.			
17	Мир композитора.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Расширить музыкальный и общий культурный кругозор, познакомить с именами выдающихся русских и зарубежных композиторов, а также музыку профессиональных композиторов Урала.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей; <b>Коммуникативные:</b> понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог.	Сопереживать чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. Знание культуры своего народа, своего региона.	Обобщают накопленный жизненно-музыкального опыт. Закрепляют представления о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	Презентация «Композиторы Свердловской области».
<b>2 полугодие «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов.</b>								
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. Расширить музыкальный и общий культурный кругозор.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым	<b>Воплощать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в	Портреты С.В.Рахманинова, Г.Гладкова, диски.

					признакам. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.		своём воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Комбинированный урок.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах. Развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.	Слушают и анализируют православные и католические песнопения о Богородице.	Диски, картина «Сикстинская мадонна» Рафаэля, иконы.
20	Звать через прошлое к настоящему.	2	Урок закрепления нового материала	Умение сопоставлять героико-эпические образы музыки с	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание	Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;	Слушают, анализируют фрагменты кантаты	Портрет С.С. Прокофьева, видеофрагменты из к/ф
21								

				образами изобразительного искусства. Понимать значение муз. терминов.	собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.	формирование уважительного отношения к иному мнению. Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам.	«Александр Невский». Исполнение песен о подвигах.	«Александр Невский», икона, тропарь, центральная картина триптиха П.Корина «Александр Невский».
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Урок обобщения и систематизации знаний.	Умение сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	<b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Формирование уважения к природе, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.	Слушают романсы С.В.Рахманинова «Островок» и «Весенние воды», 2Форель» Ф.Шуберта, анализируют, рассуждают об изобразительности музыки.	Портрет С.В.Рахманинова, диски, репродукции пейзажей.
23								
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Комбинированный урок	Умение находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и	Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;	Слушают, анализируют фрагменты концертной симфонии для арфы с оркестром	Портрет В.Кикты, слайды, муз, фрагменты симфонии.

				высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	самооценка. <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.		«Фрески Софии Киевской» В.Кикты. Смотрят слайды с изображениями фресок Софийского собора в Киеве.	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Умение сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	Слушают произведения Н.Паганини, высказывают своё мнение. Рассуждают о выразительных способностях скрипки.	Портрет Н.Паганини, Гварнери и Страдивари, диски.
26	Волшебная палочка дирижёра.	1	Комбинированный урок.	Умение размышлять о музыкальном произведении,	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание	Стремление к освоению способов отражения жизни в музыке и различных	Знакомятся с творчеством выдающихся дирижеров, со	Портреты дирижёров, диски.

				<p>проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>собственных учебных действий;  <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.</p>	<p>значением дирижера в исполнении симфонической музыки, с ролью групп инструментов симфонического оркестра.</p>	
27	<p>Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.</p>	1	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Умение размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.</p>	<p>Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.</p>	<p>Слушают произведения Л.Бетховена, рассуждают об особенностях трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</p>	<p>Портрет Л.Бетховена, диски.</p>
28	<p>Застывшая музыка.</p>	1	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Умение соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, участвовать в</p>	<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами</p>	<p>Формирование и уважение к различным видам искусства.</p>	<p>Слушают произведения И.Баха, С.В.Рахманинова, смотрят слайды с изображением соборов и их интерьера, рассуждают о гармонии в</p>	<p>Портреты И.Баха, С.В.Рахманинова, слайды, диски.</p>

				коллективной исполнительской деятельности.	поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.		синтезе искусств.	
29	Полифония в музыке и живописи.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Умение размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Владеть муз.терминологией	<b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение	Формирование уважения к личности композитора, представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.	Рассуждают о полифоническом и гомофонном складе музыки, о светской и духовной музыке.	Портреты И.Баха, М.Чюрлёниса, диски.
30	Музыка на мольберте.	1	Комбинированный урок	Умение сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, высказывать суждение об основной идее, средствах	<b>Регулятивные:</b> осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.	Слушают и рассуждают об образе моря в произведениях М.Чюрлёниса.	Портрет М.Чюрлёниса, репродукции морских пейзажей, диски.

				выразительности художественных произведений	поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение			
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Умение определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение.	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей.	Рассуждают о взаимодействии импрессионизма в музыке и живописи. Слушают и анализируют произведения К.Дебюсси и Н.А.Римского-Корсакова.	Портреты К.Дебюсси и Н.А.Римского-Корсакова, диски.
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Комбинированный урок.	Умение сопоставлять музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. <b>Познавательные:</b> пользоваться различными способами	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.	Слушают «Реквием» Д.Кабалевского и «Реквием» Р.Рождественского, смотрят графику С.Красаускаса из цикла «Реквием», сопоставляют	Графические рисунки С.Красаускаса, портреты Р.Рождественского, Д.Кабалевского, С.Красаускаса, диски, текст.

					поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество.		художественные произведения.	
33	В каждой мимолётности вижу я миры...	1	Комбинированный урок.	Умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b> сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	Формирование и уважение к личности композиторов. Сопереживание чувствам других людей.	Слушают произведения камерной инструментальной музыки С.Прокофьева, М.Мусоргского, сопоставляют музыкальные и художественные образы.	Рисунки А.Гартмана, портреты М.Мусоргского, С.Прокофьева, диски.
34	Мир композитора. С веком наравне.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Умение владеть навыками музицирования: исполнения песен, пластического интонирования.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий; <b>Познавательные:</b>	Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других	Выполняют тест «Музыка и изобразительное искусство».	

					сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей; выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения; <b>Коммуникативные:</b> умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.		
35	Заключительный урок – обобщение.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Умение передавать свои музыкальные впечатления; распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	<b>Регулятивные:</b> целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка. <b>Познавательные:</b> сопоставление, анализ, умение делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> диалог, монолог, учебное сотрудничество, умение слушать и выступать.	Формирование мотивации выполнения проекта, саморазвитие, развитие готовности к самостоятельным действиям, реализация творческого потенциала в предметно-продуктивной деятельности, развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности	Слушают и исполняют произведения по желанию.	

**Формы организации учебного процесса:** Групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:** Экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**Контроль уровня обученности.**

## **Нормы оценивания знаний по музыке.**

Функция оценки - учет знаний.

- Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
- Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
- Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;  
умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);  
или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;  
или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;  
неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;  
нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

### **Основные критерии оценки ученического проекта:**

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).